

نشست «یاد شاعر» در بزرگداشت قیصر امین‌پور برگزار شد

به همت پژوهشکده زبان و ادبیات پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و با همکاری معاونت کاربردی‌سازی و فرهنگی این پژوهشگاه، نشست «یاد شاعر»، در بزرگداشت شاعر بزرگ معاصر، دکتر قیصر امین‌پور، برگزار شد.

به گزارش ایرنا، در این نشست، روح‌الله هادی، استاد ادبیات دانشگاه تهران، نخستین ویژگی امین‌پور را حقیقت‌جویی خواند و ادامه داد: او حقیقت را طلب می‌کرد و دست از جست‌وجو برنمی‌داشت و حقیقت را در شعر یافته بود. شعر هنری دارد که حتی آنها که اهل شاعری نیستند می‌توانند به آن پناه ببرند. شعر آنچه دارد را نمایان می‌کند و آنچه ندارد را هم می‌آفریند. این استاد دانشگاه افزود: قیصر امین‌پور در آرمان‌جویی‌اش، حقیقت‌باب را می‌یافت؛ اگر مجموعه شعر امین‌پور مورد مطالعه اجتماعی قرار بگیرد، یک دوره تاریخ اجتماعی ایران است.

وی، امین‌پور را انسانی رقیق خواند و گفت: حرمت رفاقت را نگه‌می‌داشت، با همه وجود به دوستانش دلگرمی می‌داد و معتقد بود همیشه امید هست و بزرگ‌ترین سم و گرفتاری برای جامعه ناامیدی است. مهربانی قیصر به همه انگیزه می‌داد و برای دانشگاه هم حرمت می‌ساخت، جایگاه رفیعی داشت و به هیچ‌کس متسبب نشد.

فاطمه راکعی با اشاره به روزگار آشنایی و همکاری با قیصر امین‌پور، گفت: ما در حوزه هنری، همکار بودیم. در سال ۶۶ حوزه هنری با دو مشکل روبه‌رو شد. مدیران جدید به دنبال گزارش عملکردهای سخت و مقررات پیچیده اداری بودند اما دوستان ما، فضای باز و آزادی را برای پرورش می‌خواستند. نکته دیگر هم نظارت شدید بر محتوای مجله سوره بود که به سانسور هم می‌انجامید و هرگز قابل‌بخشش نبود. اعضای حوزه هنری در بخش شعر و سینما، با یک نامه سرگشاده از مجموعه بیرون رفتند. وی به ویژگی‌های شخصی امین‌پور اشاره کرد و ادامه داد: فیض، منظومه‌ای بود از شاعری نمونه، پژوهشگری زیاد، استادی لدسو، همسر و پدری مهربان، همکاری با نظیر و انسانی مردمی. او به‌قدری ظرفیت ملدا داشت که با همه ارتباط برقرار می‌کرد.

محمد شادرونی منش، درباره عنوان رساله پایان‌نامه امین‌پور، گفت: وقتی در دانشگاه ادبیات دانشگاه تهران کلمه «نواوری» مطرح می‌شود، روی آن حساسیت وجود دارد و فکر می‌کنم نواوری جایگزین مدرنیسم شده است. وی با برشمردن ویژگی‌های مدرنیسم، افزود: قیصر شاخه نوی درخت سنت است، چون شعرش با ویژگی‌هایی چون انسان‌گرایی یا سکولاریسم درگیر نشده. همچنین شعر او در شعر فارسی نوآوری و تازگی بسیار دارد اما به سنت ادبی هم پیوند خورده است. نهایت ترکیب ذوق دانش را در قیصر امین‌پور می‌توانید ببینید اما علاوه بر شاعری قیصر باید به چهره دانشگاهی او هم نگاه کرد.

عبدالجبار کاکی، استاد دانشگاه و شاعر، دوره‌های زندگی قیصر را برشمرد و توضیح داد: نخست آرمان‌گرایی با شور و شوق است، بعد از آن به بیان رنج و درد انسانی می‌پردازد و به بخش سوم، دوباره اتوپیایی می‌شود و آرمان‌خواهی را به گونه دیگری تجربه می‌کند.وی ادامه داد: نسبت دادن وقایع تاریخی به شعر و شاعران، پیشینه بسیار دارد و انقلاب به دلیل شرایط ویژه‌اش، دو جریان قالب داشته: یکی چپ مارکسیستی، که بزرگان و متفکران دهه ۳۰ و ۴۰ اکثر آن تمایلات چپ داشته‌اند، دوم تفکر پیاپیانی که قیصر باید به چهره دانشگاهی او هم نگاه کرد.

عبدالجبار کاکی، استاد دانشگاه و شاعر، دوره‌های زندگی قیصر را برشمرد و توضیح داد: نخست آرمان‌گرایی با شور و شوق است، بعد از آن به بیان رنج و درد انسانی می‌پردازد و به بخش سوم، دوباره اتوپیایی می‌شود و آرمان‌خواهی را به گونه دیگری تجربه می‌شد و قیصر امین‌پور از دسته دوم بود. کاکی با اشاره به این‌که روح پرسشگر و شاعرانه امین‌پور و حسینی به آنها اجازه ماندن در حوزه هنری نداده، گفت: قیصر امین‌پور یک نظام نشانه‌شناسی در ادبیات انقلاب تأسیس کرد که غالب شبکه‌های ذهنی و زبانی به آن مایل شدند. قیصر شاعر ارایه‌ها و بیان مفاهیم بود و با نزدیک شدن به شعر کودک و نوجوان، زبانی نرم و چندوجهی پیدا کرد.

جزئیاتی شگفت‌انگیز درباره الواح هخامنشی

پایگانی باروی تخت جمشید، اقتصاد توزیعی متمرکز را منعکس می‌کند که در آن دهها هزار تن کارگر فعال بودند و انبوهی از جو، گندم و دیگر غلات، بیش از ۴۰ نوع میوه تولید و همین طور شتر، اسب، فاطر، الاغ، گاو، گوسفند، بز، غاز، اردک و گونه‌های متعدد دیگری از ماکیان را پرورش می‌دادند.به گزارش ایلنا، چهارمین مرحله کل‌نشته‌های باروی تخت‌جمشید شامل ۱۷۸۳ لوح هخامنشی از مؤسسه شرق‌شناسی آمریکا با پیگیری‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و با همکاری معاونت حقوقی ریاست‌جمهوری، هشتاد مهر سال جاری پس از ۸۴ سال به کشور بازگردانده‌شد. از این تعداد ۱۱۰۰ لوح در موزه ملی ایران به نمایش گذاشته شدند و پژوهش انجام شده بر روی تعدادی از این الواح جزئیات شگفت‌انگیزی درباره کارگران دوره هخامنشی را در اختیار ما قرار می‌دهد.

درباره کارگران دوره هخامنشی را در اختیار ما قرار می‌دهد.



آگهی تملک نوبت‌اول

شرکت آزادراه تهران –شمال به‌نامندایی از شرکت مادر تخصصی ساخت و توسعه زیر بناهای حمل و نقل کشور وزارت راه‌وشهرسازی به‌استناد لایحه قانونی نحوه تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ شورای محترم انقلاب، قصد تملک اراضی و املاک مسسیر و محدوده های مورد نیاز جهت تجهیز گارگاه و دیو واقع در حد فاصل کیلومتر ۱۷۳+۳۳ تا ۱۶۱+۴۸ منطقه ۲ پروژه آزادراه تهران –شمال (مربوط به پلاکهای تنگه کسبل، میدانک، گرماب، سرخدر، حسندر، ملک فالیز، کوشک، آسیاب درگاه، وله و گچسیر) را طبق کروکی ذیل دارد. لذا از کلیه مالکین اراضی و املاک فوق الذکر دعوت بعمل می آید از تاریخ این آگهی حد اکثر ظرف ۳۰ روز با در دست داشتن مدارک مثبت مالکیت جهت انجام مراحل تقویم بهاء، نقل و انتقال و در یافت بهای املاک مزبور به نشانی: تهران شهرک قدس، خیابان سیمای ایران، شماره ۴۱ مراجعه نمایند.

شرکت آزادراه تهران –شمال



آگهی خرید و تملک اراضی (نوبت اول)

اتصال میدان بزرگ گمهر به پارک فدک

شهرداری ساوه با اختیارات حاصله از لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک برای اجرای برنامه‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ شورای محترم انقلاب و قانون نحوه تقویم ابنیه‌املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری‌ها مصوب ۷۰/۸/۲۸ قصد دارد به منظور اجرای طرح‌های مصوب نسبت به رعایت عقب‌نشینی و اجرای طرح مسیر اتصال میدان ابتدای کمربندی شمالی جنب پمپ بنزین بزرگمهر به پارک فدک در مسیر کمربندی شرقی براساس کروکی ذیل، اراضی موردنظر را تملک نماید. لذا آگهی در



دو نوبت به فاصله یک ماه جهت اطلاع مالکین و سایر صاحبان حقوق در اراضی فوق‌الذکر منتشر می‌گردد تا حداکثر ظرف

پانزده روز از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم با در دست داشتن اسناد مثبت مالکیت جهت طی مراحل قانونی و دریافت حقوق خود تملیک و تملک به اداره املاک شهرداری ساوه واقع در میدان شهرداری، خیابان امام خمینی(ره) مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم مراجعه در مدت مذکور وفق مقررات نسبت به تملک اراضی موردنظر اقدام خواهد شد.

سید مهدی حسینی
شهردار ساوه

اعطای تندیس‌های جایزه بین‌المللی مصطفی (ص) به دانشمندان جهان اسلام



سراسر جهان اسلام به کار گرفته شود و ثمرات شسیرین به کام مسلمانان بنشاند.معاون علمی و فناوری رئیس جمهوری تأکید کرد: اقتدار اسلامی لیاقتمندانه‌سی می‌تواند بر صدر دنیای دانش جلوس کند و مؤمنانه و فروتنانه، جمله آدمیان را به گرد نورانیت مهرش فرا بخواند و در فناوری‌های آینده ساز هوش مصنوعی، واقعیت مجازی، کلان داده، فناوری فضایی، زیست فناوری، نانو، سلول‌های بنیادی، فناوری‌های همگرا و ... سرآمد شود. سناریی یادآوری کرد: ما با اعطای جایزه جهانی مصطفی(ص) می‌توانیم تاضمن توسعه علم و فناوری، ارزش‌های والای انسانی و بشری، همچنان رواج یابند و رفاه، امنیت و سلامت در جهان هستی تضمین شود. وی با بیان اینکه جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان بزرگ‌ترین تولیدکننده دانش در جهان اسلام و قدرتی برتر در حوزه فناوری‌های پیشرفته و اکوسیستم دانش‌بنیان، با تکیه بر جوانان اندیشمند و خستگی‌ناپذیرش، امروز به یکی از توفیق‌های مهم شایستگی، و برتری و کارآفرینی، هنگامی محقق می‌شود که تغییراتی اساسی در فرهنگ و نظام کسب و کار و علم و فناوری روی دهد. همچنین کشورهای اسلامی باید بلدند در صورتی پیشرفت خواهند کرد که از نوآوری‌های نسل جوانشان حمایت کنند و محیط امنی برای بروز این نوآوری‌ها در اختیار ایشان قرار دهند.

رئیس بنیاد ملی نخبگان با تأکید بر اینکه جوانان دانشمند و کارآفرینان موفق ما می‌توانند به‌خوبی در تبادل با کشورهای اسلامی به توانمندسازی آنها یاری رسانند، گفت: جوانان ایرانی توانسته‌اند در عرصه علوم نوین و پیشرفته همچون نانو، زیست فناوری و سلول‌های بنیادی، با قدرت‌های غریب برابری کنند. یا در برخی موارد از آنان جلوتر بروند. وی تأکید کرد: تبادلات با یکدیگر نیز پیشی بگیرند. این افتخار و جایگاه نه با تکیه بر نفت و منابع زمینی، بلکه با انکا به نیروی انسانی و ایمانی کسب شده است و همین الگو می‌تواند در

توجه به تحقیقات درمان سرطان موثر باشد. برگزیده جایزه مصطفی(ص) ۲۰۱۹ هم با اشاره به تحقیقات گروه خود در حوزه جدید درمان سرطان گفت: توجه و اعطای جایزه مصطفی(ص) به تحقیقات ما باعث می‌شود دانشمندان و محققان جوان ترغیب شوند.مهم از آنکه در انجاء دادم و امروز از اینکه اینجا هستم واقعا خوشحالم. و افتخار خودم را برای تحقیقات



آفرینش و در میان همه ملت‌ها و جوامع، جای خود را باز کرده سفیران و منادان حقیقت‌جویی هستند که مهربانی را سرلوحه دانش و پژوهش قرار داده‌اند. شهروندان جهان اسلام به درستی می‌دانند بازگشت به دوران درخشان گذشته در حوزه علم و فناوری، با تغییر رویه‌های موجود در نظام کشورداری میراست و مهم‌تر آنکه، دانشمندان و محققان باید به‌ویژه یکی در اختیار دارد، ارج و بهایی فراتر از گذشته اعطا کنند.

پنابراین حضور تاریخ‌ساز این نسل جوان در حوزه‌های علم، فناوری و کارآفرینی، هنگامی محقق می‌شود که تغییراتی اساسی در فرهنگ و نظام کسب و کار و علم و فناوری روی دهد. همچنین کشورهای اسلامی باید بلدند در صورتی پیشرفت خواهند کرد که از نوآوری‌های نسل جوانشان حمایت کنند و محیط امنی برای بروز این نوآوری‌ها در اختیار ایشان قرار دهند.

رئیس بنیاد ملی نخبگان گفت: اینک در دورانی به سر می‌بریم که حرکت چرخ‌های توسعه دنیای غرب، به کندی و کاستی گراییده است. جامع‌شان، پست شده و انگیزه‌هایشان، رنگ باخته است. اما امروز می‌بینیم که دنیای اسلام، با وجود همه فتنه‌های وارداتی و جنگ‌های استعماری که بر دانشمندان، همچنان تأثیرگذار است

و جوان و امیدوار، در پس قرن‌ها دوری از دوران طلایی علم، تسلیم و سیدها و ناملایمات نشده است و هنوز هم، با در میان عمل دارد و دست بر آتش تدبیر، در چنین شرایطی، جهان را روح تازه‌ای بخشدند؛ روح صلح و محبت و برابری آنچه آموختند، آموزانند و آنچه کاشتند، به نسلوی تقسیم کردند. معاون علمی و فناوری رئیس جمهوری گفت: خانواده علم و فناوری امت اسلامی که در سراسر

اسامی نامزدهای نقد ادبی جایزه ادبی جلال معرفی شدند

هیأت داوران بخش نقد ادبی دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد، اسامی شش نامزد را یافته به مرحله نهایی این بخش را اعلام کرد. به گزارش ایرنا، هیأت داوران بخش نقد ادبی دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد، اسامی شش نامزد را یافته به مرحله نهایی این بخش را به شرح زیر اعلام کرد: بومی سازی ژانرلیسم جادویی در ایران به قلم محمد حنیف و محسن حنیف از انتشارات علمی فرهنگی تحلیل سوزده در ادبیات داستانی فرامردن به قلم فرزاد کریمی از انتشارات روزنه درباره مانایی و میرایی به قلم احمد شاکری از انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی دوره بندی در تاریخ ادبی به قلم ناصرقلی سارلی از نشرخاموش رمان اسطوره‌ای، نقد و تحلیل جریان اسطوره‌گرایی در رمان فارسی به قلم سیدعلی قاسمزاده و سعید بزرگ بیگلری از نشر چشمه نظریه و نقد ادبی، درسنامه میان رشته‌ای به قلم حسین پاینده از انتشارات سمت

این آثار به داورى مریم حسینی، محمدرضا سنگری و ابوالفضل حردی به مرحله نهایی داورى دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد راه پیدا کرده‌اند. بر اساس فراخوان دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد، داورى آثار از میان کتاب‌هایی که در سال ۱۳۹۷ برای نخستین بار در یکی از حوزه‌های رمان و داستان بلند، مستندنگاری، نقد ادبی و مجموعه داستان کوتاه در ایران منتشر شده باشند، انجام می‌شود.



جایزه ادبی جلال آل‌احمد یک جایزه ادبی دولتی است که به منظور معرفی آثار برگزیده ادبیات داستانی در ایران پایه‌گذاری شده و با تصویب شورای عالی انقلاب فرهنگی در سال ۱۳۸۷ نخستین دوره خود را در سالروز تولد آل‌احمد آغاز کرد. این جایزه از آن سال بدون وقفه برگزار نشده و هر سال همزمان با سالروز تولد جلال آل احمد، با انتخاب آثار برگزیده به کار خود پایان می‌دهد. سال گذشته در دوره یازدهم، رمان رهش از رضا امیرخانی، کتاب برگزیده این جایزه اعلام شد.

گوشه فرهنگی و آموختنی

گردهمایی «یاران صلوات» هم‌زمان با میلاد پیامبر (ص) برگزار می‌شود

دبیر اجرایی هفتمین گردهمایی بین‌المللی «یاران صلوات» از برگزاری این رویداد فرهنگی معنوی در پنج‌شنبه شب مصداق با میلاد رسول‌اکرم(ص) در سالن اجلاس سران خبر داد.

به گزارش ایرنا، فاطمه نامور در این باره گفت: این گردهمایی با حضور بیش از ۲۰۰ نفر از اندیشمندان ۶۰ کشور جهان و فرهیختگان داخلی از ساعت ۱۷+۲۲ پنج‌شنبه با شعار «یاران صلوات منانان وحدت و همدلی» برگزار می‌شود.

وی افزود: براساس برنامه‌ریزی صورت گرفته، سخنرانان هفتمین گردهمایی بین‌المللی صلوات با عنوان جشن صلوات، آیت‌الله محسن ارکانی، دبیر کنفرانس وحدت اسلامی، استاد محمد شجاعی، مؤسس و مدیرعامل مؤسسه منتظران منجی و رهپافته ایرلندی احمد جوزن خواهند بود و در کنار سخنرانی، اجرای هنری از جمله اجرای موسیقی توسط محمد معتمدی و نیز خوانندگان سنتی از دیگر برنامه‌های این همایش است. به گفته وی این گردهمایی با هدف ترسیم شخصیت توحیدی و وحدت آفرین نبی مکرم اسلام و به همت بنیاد بین‌المللی صلوات که در ۱۸ کشور جهان عضو دارد و همکاری مجمع تقریب مذاهب، صدواسیما، سازمان فرهنگی هنری شهرداری و اداره کل اوقاف تهران برگزار می‌شود.

جایزه بهترین فیلم جشنواره آسیایی یارسلون به «رضا» رسید
فیلم سینمایی «رضا» ساخته علیرضا معتمدی جایزه بهترین فیلم هفتمین جشنواره فیلم‌های آسیایی یارسلون را دریافت کرد. این جشنواره با هدف معرفی داستان‌ها و روایت‌های نو از قاره کهن با نمایش فیلم‌های برگزیده از ۶۵ کشور آسیایی از ۹ تا ۱۹ آبان در شهر یارسلون اسپانیا برگزار شد. «رضا» پیش از این جایزه سینه‌پلاس جشنواره بلفور فرانسه و تقدیرنامه هیأت داوران جشنواره بمبئی را دریافت کرده است.

«رضا» می‌تواند در داخل کشور در سینماهای هنر و تجربه در حال اکران است.

انسان فرهنگی و سوزده ایرانی در پدیدار محمدعلی مرادی
نخستین نشست از مجموعه نشست‌های «انسان فرهنگی و سوزده ایرانی در پدیدار محمدعلی مرادی» با مشارکت گروه‌های جامعه سیاسی شناخت و جامعه سیاسی ایران و انجمن جامعه‌شناسی ایران روز یکشنبه بیست‌وهفتم آبان‌ماه در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران برگزار می‌شود.این نشست با سخنرانی روح‌الله اسلامی با سخنرانی تحت عنوان «چگونه می‌توان محمدعلی مرادی را شناخت؟» همراه خواهد بود و ۲۷ آبان‌ماه از ساعت ۱۷+۱۹ برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در این جلسات به سالن اجتماعات انجمن‌های علمی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران واقع در بزرگراه جلال آل‌احمد مراجعه کنند.

اجرای نظام قدیم (۳+۱) تا مهر ۹۹ تمدید شد
معاون آموزشی، برنامه‌ریزی و مقررات دفتر آموزش متوسطه نظری جزئیات مصوبه جدید شورای عالی آموزش و پرورش مبنی بر تمدید اجرای نظام قدیم آموزش (۳+۱) تا پایان سال تحصیلی جاری را تشریح کرد.

حسین صادقی در گفتگو با ایسا، در توضیح مصوبه جدید شورای عالی آموزش و پرورش مبنی بر تمدید اجرای نظام قدیم آموزشی (۳+۱) تا پایان سال تحصیلی جاری اظهار کرد: ماده واحده تمدید اجرای نظام آموزشی قدیم (۳+۱)، تا پایان سال تحصیلی ۹۹-۹۸ و بیست و سومین جلسه کمیسیون معین شورای عالی آموزش و پرورش تصویب و در دوازدهم آبان، برای اجرا به ادارات کل آموزش و پرورش سراسر کشور ابلاغ شد.

وی افزود: بر این اساس، دانش‌آموزان شاغل به تحصیل در ساختار نظام آموزشی قدیم (۳+۱) فقط تا پایان سال تحصیلی ۹۹-۹۸، فرصت دارند مطابق ساختار و مقررات نظام قدیم ادامه تحصیل دهند. به گفته معاون آموزشی، برنامه‌ریزی و مقررات دفتر آموزش متوسطه نظری از سال تحصیلی ۱۴۰۰ -۱۳۹۹، ادامه تحصیل دانش‌آموزانی که در سال جاری موفق به اتمام تحصیلات خود در نظام قدیم نمی‌شوند، ادامه تحصیل آنها صرفاً از طریق تطبیق دروس آنان با نظام جدید آموزشی (۳-۳-۳) امکان‌پذیر خواهد بود.

اطلاعیه

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت می‌رساند، جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده این شرکت رأس ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۲/۲۳ در محل: تهران خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان یاسمی، شرکت مادر تخصصی توپیر، سالن کنفرانس دفترمجمع عمومی و نظارت مالی تشکیل خواهد شد. لذا از سهامداران محترم دعوت به‌عمل می‌آید که خود یا نماینده رسمی آنان در موعد مقرر در جلسه باد شده حضور یابند.
دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضا هیأت مدیره

هیأت مدیره شرکت توزیع نیروی برق استان تهران



آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده

شرکت پالایش نفت کرمانشاه

(سهامی عام) شناسه ملی ۱۰۱۸۷۴۷۲۸ شماره ثبت ۱۴۴۵۱۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت پالایش نفت کرمانشاه (سهامی عام) دعوت می‌شود در جلسه

مجمع عمومی عادی به‌طور فوق العاده این شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۰۵

به‌نشانی: تهران، جنت آباد شمالی، خیابان شقایق (جوانمرد)، خیابان هشتم، انتهای کوچه بنفشه ۲،

پلاک ۲/۱ تشکیل می‌گردد، حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- تصمیم‌گیری درخصوص تغییر و انتخاب بازرس شرکت و تعیین حق الزحمه آن

۲- سایر موارد قابل طرح در جلسه

رئیس هیأت‌مدیره

شرکت پالایش نفت کرمانشاه

آگهی خرید و تملک اراضی (نوبت اول) (بهریستی)

حد فاصل سی‌متری دوم تا کمربندی شمال



شهرداری ساوه با اختیارات حاصله از لایحه قانونی نحوه خرید و تملک اراضی و املاک

برای اجرای برنامه‌های عمومی، عمرانی و نظامی دولت مصوب ۵۸/۱۱/۱۷ شورای محترم انقلاب و قانون نحوه تقویم ابنیه‌املاک و اراضی مورد نیاز شهرداری‌ها مصوب ۷۰/۸/۲۸ قصد دارد به منظور اجرای طرح‌های مصوب نسبت به رعایت عقب‌نشینی و اجرای طرح مسیر اتصال میدان ابتدای کمربندی شمالی جنب پمپ بنزین بزرگمهر به پارک فدک در مسیر کمربندی شرقی براساس کروکی ذیل، اراضی موردنظر را تملک نماید. لذا آگهی در دو نوبت به فاصله یک ماه جهت اطلاع مالکین و سایر صاحبان حقوق در اراضی فوق‌الذکر منتشر می‌گردد تا حداکثر ظرف پانزده روز از تاریخ انتشار آگهی نوبت دوم با در دست داشتن اسناد مثبت مالکیت جهت طی مراحل قانونی و دریافت حقوق خود تملیک و تملک به اداره املاک شهرداری ساوه واقع در میدان شهرداری، خیابان امام خمینی(ره) مراجعه نمایند. بدیهی است در صورت عدم وفق مقررات نسبت به تملک اراضی موردنظر اقدام خواهد شد.

سید مهدی حسینی

شهردار ساوه



تمدید مهلت فراخوان شرکت های معتمد ارائه دهنده خدمات مالیاتی

نظر به درخواست جمع کثیری از متقاضیان محترم شرکت کننده در فراخوان شناسایی شرکت های معتمد ارائه دهنده خدمات مالیاتی

و موافقت رئیس کل محترم سازمان امور مالیاتی کشور به اطلاع می‌رساند، مهلت تحویل اسناد فراخوان مذکور که قبلاً تا ۱۳/۸/۹۸ اعلام گردیده بود تا تاریخ ۲۷/۸/۹۸ تمدید می‌گردد،

روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور

۰۲۱- ۳۵۰۱۹ ستاد خبری دفتر مرکزی حراست

۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی

م الف / ۲۶۵۰



آگهی مزایده نوبت دوم

مزایده فروش اموال و املاک تملیکی و مازاد بر نیاز

بانک سپه واقع در مدیریت شعب منطقه مازندران به شماره ۴۸۳/۹۸/۳

۵. کلیه املاک با وضع موجود به فروش می‌رسند و در صورت داشتن متصرف، تخلیه ملک و کلیه هزینه‌های مربوطه به عهده خریدار می‌باشد.

۶. مزایده گزار در رد یا قبولی یک یا تمامی پیشنهادهای خرید مختار خواهد بود.

۷. بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی در ساختمان‌های دره کل بانک سپه به نشانی تهران - میدان آرژانتین - اول بلوار آفریقا - ساختمان نگین - طبقه سوم - اداره کل پشتیبانی و خدمات انجام خواهد شد، که متعاقباً به اطلاع پیشنهاد دهندگان خواهد رسید.

«تبصره: در شرایط مساوی بودن قیمت پیشنهادی، اولویت با فروش نقدی است»

بانک سپه - مدیریت شعب منطقه مازندران

به حساب جاری طلایی شماره ۰۱۰۰۰۰۹۱۸۸۱۸۰۰ به نام شعبه قارن ساری (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک سپه سراسر کشور) الزامی است.

۲. مزایده گران می‌بایست معادل ۵٪ از قیمت پایه کارشناسی مندرج در آگهی را به عنوان سپرده شرکت در مزایده به حساب جاری طلایی شماره ۰۱۰۰۰۰۹۱۸۸۱۸۰۰ به نام شعبه قارن ساری (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک سپه سراسر کشور) واریز و اصل فیش واریزی را به همراه قیمت پیشنهادی در پاکت در بسته تحویل نمایند.

۳. مهلت دریافت اسناد: از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت اداری روز یکشنبه (ساعت ۱۴) مورخ ۰۳/۰۹/۹۸ می‌باشد.

۴. آخرین مهلت تحویل پیشنهادها: پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز دوشنبه مورخ ۰۴/۰۹/۹۸ می‌باشد.

بانک سپه در نظر دارد اموال و املاک تملیکی و مازاد بر نیاز خود واقع در مدیریت شعب منطقه مازندران را از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، بازدید از املاک، دریافت شرایط مزایده و تسلیم پیشنهادهای خود همه روزها از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۶ (پنج‌شنبه‌ها لغایت ۱۲) به جز جمعه‌ها و ایام تعطیل رسمی به مدیریت شعب منطقه مازندران به نشانی: ساری - خیابان فرهنگ - نبش قارن - ساختمان مدیریت بانک سپه - طبقه اول - دایره پشتیبانی و ساختمان (تلفن: ۰۲۸۰۷۰۳۳۳۰۱۱) مراجعه نمایند.

نحوه فروش: نقد یا نقد و اقساط
توضیحات و شرایط:

۱. جهت دریافت اسناد و اوراق مزایده ارائه فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰۰۰ ریال

لیست املاک تملیکی مزایده مدیریت منطقه ۴۸۳/۹۸/۳ تاریخ ۹۸/۰۸/۲۱

ردیف	نام شعبه	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شرایط پرداخت
۱	آمل	آمل - خیابان نور - فجر ۲۰ - پلاک ۲۶	۴۱/۷۰۵	زمین بنای احداثی	مسکونی	۲۸۴٫۶	۷۲۰	۳٫۳۹۵٫۵۲۰٫۰۰۰	متصرف دارد - میزان مالکیت بانک ۱۰۱ سهم مشاع از ۲۴۰ سهم شش دانگ عرصه و اعیان می‌باشد - اعیان ساختمان مسکونی ۲ طبقه روی پیلوت با قدمت ۲۰ سال - مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۲	آمل	آمل - خیابان طالب آملی - انتهای دریای ۳۵ - پلاک ۲۱	۴/۳۶/۹۰۹	ساختمان	مسکونی	۴۵۲٫۶	۲۷۰	۱۱٫۳۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - میزان مالکیت بانک ۱۰۷ سهم مشاع از ۲۴۰ سهم عرصه و اعیان - دارای گواهی پایان کار با طرح ویلایی دوبلکس نو سازی شده در ۱۲ واحد مسکونی همکف و اول می‌باشد.	نقد
۳	آمل	آمل - خ ۱۷ شهر بور - کوچه بنیاد شهید - اولین کوچه فرعی سمت چپ مجتمع زرین کیا - طبقه یک شمالی - واحد ۶	۱۷۳۸/۷۷/۵۴	آپارتمان	مسکونی	مشاع	۵۹٫۲۴	۳٫۸۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تخلیه - دارای پارکینگ - ساختمان با اسکلت فلزی با قدمت ۱۰ سال در سه طبقه روی پیلوت و زیر زمین - فاقد آسانسور.	نقد/تقد و اقساط
۴	آمل	آمل - خ ۱۷ شهر بور - کوچه بنیاد شهید - اولین فرعی سمت چپ آپارتمان زرین کیا - طبقه اول میانی - واحد ۵	۱۷۳۸/۷۷/۵۵	آپارتمان	مسکونی	مشاع	۵۳	۳٫۴۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تخلیه - دارای پارکینگ - ساختمان با اسکلت فلزی با قدمت ۱۰ سال در سه طبقه روی پیلوت و زیر زمین - فاقد آسانسور.	نقد/تقد و اقساط
۵	آمل	آمل - خ ۱۷ شهر بور - کوچه بنیاد شهید - اولین فرعی سمت چپ آپارتمان زرین کیا - طبقه اول جنوبی - واحد ۴	۱۷۳۸/۷۷/۵۶	آپارتمان	مسکونی	مشاع	۶۶٫۲۳	۴٫۳۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تخلیه - دارای پارکینگ - ساختمان با اسکلت فلزی با قدمت ۱۰ سال در سه طبقه روی پیلوت و زیر زمین - فاقد آسانسور.	نقد/تقد و اقساط
۶	آمل	آمل - خ ۱۷ شهر بور - کوچه بنیاد شهید - اولین فرعی سمت چپ آپارتمان زرین کیا - طبقه دوم شمالی - واحد ۹	۱۷۳۸/۷۷/۵۷	آپارتمان	مسکونی	مشاع	۵۹٫۲۴	۳٫۵۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تخلیه - دارای پارکینگ - ساختمان با اسکلت فلزی با قدمت ۱۰ سال در سه طبقه روی پیلوت و زیر زمین - فاقد آسانسور.	نقد/تقد و اقساط
۷	آمل	آمل - خ ۱۷ شهر بور - کوچه بنیاد شهید - اولین فرعی سمت چپ آپارتمان زرین کیا - طبقه دوم جنوبی - واحد ۷	۱۷۳۸/۷۷/۵۹	آپارتمان	مسکونی	مشاع	۶۶٫۲۳	۴٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تخلیه - دارای پارکینگ - ساختمان با اسکلت فلزی با قدمت ۱۰ سال در سه طبقه روی پیلوت و زیر زمین - فاقد آسانسور.	نقد/تقد و اقساط
۸	آمل	آمل - خ ۱۷ شهر بور - کوچه بنیاد شهید - اولین فرعی سمت چپ آپارتمان زرین کیا - طبقه سوم شمالی - واحد ۱۲	۱۷۳۸/۷۷/۶۰	آپارتمان	مسکونی	مشاع	۵۹٫۲۴	۳٫۴۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تخلیه - دارای پارکینگ - ساختمان با اسکلت فلزی با قدمت ۱۰ سال در سه طبقه روی پیلوت و زیر زمین - فاقد آسانسور.	نقد/تقد و اقساط
۹	آمل	آمل - خ ۱۷ شهر بور - کوچه بنیاد شهید - اولین فرعی سمت چپ آپارتمان زرین کیا - طبقه سوم میانی - واحد ۱۱	۱۷۳۸/۷۷/۶۱	آپارتمان	مسکونی	مشاع	۵۳	۲٫۸۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تخلیه - دارای پارکینگ - ساختمان با اسکلت فلزی با قدمت ۱۰ سال در سه طبقه روی پیلوت و زیر زمین - فاقد آسانسور.	نقد/تقد و اقساط
۱۰	آمل	آمل - بلوار بسیج - لاله ۲۸ - یاس ۱۲ - پلاک ۱۸	۳۳/۳۲۶۰	زمین بنای احداثی	مسکونی	۲۵۰٫۲	۹۵	۷۰۹٫۵۶۰٫۰۰۰	متصرف دارد - اعیانی یک بنای یک طبقه همکف دو خوابه با قدمت حدود ۹ سال و میزان مالکیت بانک ۱/۸۲۵ سهم مشاع از شش دانگ می‌باشد - مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۱۱	آمل	آمل - لاریجان - جاده گل زرد - بعد از آب معدنی دو کا (پلور)	۵۳/۵۰۱/۱۴۷۸	ساختمان	مسکونی	۴۶۸	۵۶۰	۱۱٫۲۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - شش دانگ یک قطعه زمین بنای احداثی (ساختمان مسکونی سه طبقه روی پیلوت) با قدمت ۸ سال	نقد
۱۲	بابل	بابل - جاده شهید صالحی - شهر کتاب - کوچه منتهی به مسجد گلزار کوچه مقابل معراج ۱۱	۹/۶۹۴	ساختمان	مسکونی	۴۵۶٫۴۴	۱۴۰	۲۰٫۵۲۱٫۲۹۲٫۴۰۰	متصرف دارد - اعیان شامل ساختمان مسکونی به مساحت ۱۰۰ م و یک واحد تجاری غیر فعال ۴۰ م - سهم بانک ۲۴۸۰۰ سهم مشاع از ۲۴۰۰ سهم عرصه و اعیان - ملک در ضلع غرب به عمق ۳ متر و به مساحت ۸۳/۸۳ متر مربع از عرصه و اعیان در طرح تعریض خیابان قرار دارد که رعایت آن در زمان نو سازی الزامی است -	نقد
۱۳	بابل	جاده جدید آمل بابل - روستای امین آباد - قبل از گلستان ۵ - سمت چپ	۸/۱۹	ساختمان	تجاری مسکونی	۱۴۵	۱۸۰	۳۹۹٫۵۷۵٫۰۰۰	متصرف دارد - دارای اصلاحی - اعیان شامل ساختمان دو طبقه، همکف تجاری و پارکینگ (۴۹۰ م) و طبقه فوقانی مسکونی (۴۹۰ م) - سهم بانک ۳۱/۹۶۷ سهم از ۲۴۰ سهم	نقد
۱۴	بابل	بابل - شهرک صنعتی بابلکنار	۱۷۹/۳/۱۵	ساختمان - سوله	صنعتی	۴۵۴۰٫۸	۱۷۰۰	۲۲٫۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تخلیه - دارای پروانه تاسیس صنعتی میباشد - اعیان شامل یک سالن با سوله فلزی با انضمام یک سوله کوچک متصل به آن مجموعاً به مساحت ۱۷۰۰ متر مربع - در صورت ارائه پیشنهاد نقدی، اولویت با نقدی می‌باشد	نقد/تقد و اقساط
۱۵	بابل	بابل - شهرک صنعتی بابلکنار	۱۷۹/۳/۶	ساختمان - سوله	صنعتی	۱۴۰۶٫۱	۶۸۵	۸٫۷۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تخلیه - پلاک موصوف یک سالن با سوله فلزی به مساحت (۶۰۰ م) و ساختمان دو طبقه به مساحت (۸۵ م) بعنوان اداری تعبیه شده است. در صورت ارائه پیشنهاد نقدی، اولویت با نقدی می‌باشد	نقد/تقد و اقساط
۱۶	بابل	بابل - خیابان مدری - کوچه محلوچی	۸۴	ساختمان	مسکونی	۲۷۸٫۹	۱۸۰	۲٫۳۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تخلیه - در ملک مذکور یک ساختمان قدیمی با قدمت بیش از ۲۷ سال بنا شده که از سه طرف به مساحت ۱۳۹/۲۰ متر مربع تعریضی دارد و میزان مالکیت بانک ۶۷/۲۹۲ سهم از ۲۴۰ سهم کل میباشد. در صورت ارائه پیشنهاد نقدی، مبلغ پایه مشمول ۱۰٪ تخفیف می‌گردد.	نقد/تقد و اقساط
۱۷	قائم‌شهر	قائم‌شهر خ ساری خ مولوی ۱۳۰۱۱ پشت شهر داری	۲۶/۵۹۸۵	ساختمان	مسکونی	۵۳۸٫۹	۹۱۰٫۵	۴٫۶۰۰٫۵۸۴٫۰۰۰	متصرف دارد - عرصه و اعیان به مقدار ۱/۳۴۵۲ دانگ مشاع سهم بانک از شش دانگ - مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۱۸	قائم‌شهر	شیرگاه - روستای کتی لته	۱۸۵/۲۳۲	زمین بنای احداثی	مسکونی	۱۵۰۵	۴۵۶	۳٫۴۴۲٫۵۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - اعیان شامل ۳ طبقه مسکونی که همکف (۱۲ م) و سه واحد روی همکف که هر کدام (۱۴۸ م) می‌باشد - سهم بانک ۱۵۲ دانگ مشاع از شش دانگ - مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۱۹	بهشهر	بهشهر - میدان قدس - کوچه سجاد - جنب تعویض روغنی جعفری	۳۰۲۹/۴/۹۳۹۲	آپارتمان	مسکونی	مشاع	۵۰٫۴	۹۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - اعیان شامل یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه دوم	نقد
۲۰	بهشهر	بهشهر - گر جی محله - پشت مسجد قدیر - کوچه شهید بابلی	۸۷۷/۱۱	آپارتمان	مسکونی	مشاع	۶۱٫۲۹	۱٫۸۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - اعیان شامل یک دستگاه آپارتمان واقع در طبقه اول	نقد
۲۱	تکاء	تکاء - روستای چلمر دی - بعد از حسینه خ (مخامد حسین (ع)) انتهای اولین کوچه سمت راست	۵۱/۳۱۶	زمین بنای احداثی	مسکونی	۳۹۴٫۶۱	۱۲۰	۶۶۴٫۳۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - زمین با اعیانی احداثی مسکونی در یک طبقه - مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۲۲	جویبار	جویبار - کلاگر محله - روستای میستان	۱۰/۳۹۹۵	زمین بنای احداثی	صنعتی مرغداری	۳۹۲۷	۱۶۵۷	۷۷۱٫۱۲۰٫۰۰۰	متصرف دارد - میزان مالکیت بانک ۵۶/۸۳۰ سهم مشاع از ۹۲۷ سهم شش دانگ - در عرصه ملک سالن مرغداری، سوله و یک واحد سردیاری احداث گردید - مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۲۳	جویبار	جویبار - آستانه سر	۱۰/۳۹۴۷	زمین بنای احداثی	مسکونی	۱۰۸۰	۲۰۳	۱٫۷۰۱٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - اعیان شامل ساختمان مسکونی همکف (۱۱۵ م) و انباری و سرویس بهداشتی (۴۸۸ م) - مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۲۴	جویبار	جویبار - آستانه سر	۱۰/۳۵۴۲	زمین بنای احداثی	مسکونی	۴۴۸٫۷۴	۱۳۵	۱٫۰۶۹٫۲۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - اعیان همکف ساختمان کرسی دار (۱۲۵ م) و همکف (۱۰ م) با قدمت ۱۰ سال - مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۲۵	جویبار	جویبار - خیابان امام	۱۰/۱۸۸۵	آپارتمان	مسکونی	مشاع	۶۸	۱٫۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - شش دانگ اعیانی آپارتمان به مساحت ۶۸ متر مربع واقع در طبقه اول با اسکلت بتنی و قدمت بیش از ۲۰ سال	نقد
۲۶	نوشهر	نوشهر - بلوار خیریان - خیابان ۷ تیر - ضلع شمالی نبش هفت تیر ۲	۱۸/۱۰۳	ساختمان	مسکونی	۱۳۳۰	۳۶۰٫۵	۶٫۸۷۵٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - دارای اصلاحی - سهم بانک ۵۰ سهم از ۲۴۰ سهم عرصه و اعیان - ساختمان دوبلکس با قدمت بیش از ۳۰ سال - دارای پارکینگ و انباری و محوطه دارای گل و گیاه سستی -	نقد
۲۷	نوشهر	نوشهر - جاده نوشهر - دودارک ساحل علی آباد عسکر خان - مجتمع ساحلی سازه خزر	۱/۷۲۴	آپارتمان	مسکونی	۹۱۵۴	۱۳۴۵۰	۷۰۰٫۳۱۰٫۲۰۰٫۳۲۰	متصرف دارد - قطعه زمینی است که از سمت شمال به حریم دریا و مابقی با دیوار محصور شده است. سهم بانک ۶۳۵/۶۹۴ سهم مشاع از ۱۵۴ سهم عرصه و اعیان، مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۲۸	بازار ساری	محمودآباد - سرخورد - خیابان بهار - روبروی پمپ بنزین - کوچه شهید کریمی	۳۶/۸۹۹	ساختمان	مسکونی	۳۵۰	۱۱۲	۲۰٫۲۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - یک قطعه زمین بنای احداثی به میزان مالکیت ۲۶۶/۲۵ سهم مشاع از ۳۵۵ سهم -	نقد
۲۹	نور	نور - خیابان کشاورز نبش کوچه ۶ متری	۴/۶۲۴۶	آپارتمان	مسکونی	۲۶۴	۷۱۰	۱٫۳۹۲٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - سهم بانک ۴۵/۹۳ سهم مشاع از ۲۶۴ سهم عرصه و اعیان ساختمان بصورت ۴ طبقه روی پیلوت -	نقد
۳۰	نور	نور - خیابان بهشتی - روبروی هدف ۹	۴/۶۷۵۳	زمین بنای احداثی	مسکونی	۳۹۵	۱۰۵٫۵	۴٫۴۵۵٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - ساختمان دارای پروانه از شهر داری نور و دارای قدمت ۲۷ سال می‌باشد - مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۳۱	نور	چمستان - روستای کردآباد	۳۳/۱۲۶	زمین بنای احداثی	مسکونی	۸۴۸	۹۰	۱۴٫۵۸۰٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - در عرصه ساختمان ویلایی همکف به مساحت حدود ۹۰ م با قدمت ۳۰ سال و در ضلع شمال غربی ساختمان یک باب تجاری به مساحت ۱۸ م احداث می‌باشد. شایان ذکر است انتقال سند مالکیت بنام برنده مزایده بدلیل در دست اقدام بودن اخذ سند تک برگ، زمانبر میباشد - مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۳۲	هر از آمل	محمودآباد - روستای خریده - جنب مسجد و خیابان شهید اصفهانی	۱۲/۲۵۵	زمین بنای احداثی	مسکونی	۱۲۹۲٫۴	۲۳۲	۹٫۸۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - در عرصه ملک دو واحد مسکونی بنای نو ساز (۴۱۰ م) و قدیمی (۱۳۲ م) موجود می‌باشد که هر کدام ورودی مستقل دارند - سهم بانک ۲۱۰۷ سهم مشاع از ۱۲۹۲۷۴ سهم عرصه و اعیان -	نقد
۳۳	مرزن آباد	مرزن آباد - کوچه فاطمیه (نبش مسجد المهدی مرزن آباد) - نبش ورودی پاساژ المهدی	سرقفلی	ساختمان	تجاری	۹۸٫۶	۹۱	۵٫۷۱۸٫۸۰۰٫۰۰۰	تخلیه - طبقه همکف مسجد المهدی به مساحت ۶۸/۶ م - اعیان شامل ۶۸/۲۵ م و آبدار خانه و سرویس بهداشتی و انباری ۲۲/۷۵ م با قدمت ۳۱ سال - جلب رضایت مالک و تنظیم سند اجاره و تغییرات دیگر و هزینه‌های احتمالی آن بر عهده برنده مزایده می‌باشد.	نقد
۳۴	عباس آباد	عباس آباد - خیابان شهداء - کوچه خرم	۱۴۴/۶۸۲	زمین بنای احداثی	مسکونی	۵۶۷	-	۸۰٫۱۹۰٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - اعیانی موجود در عرصه ساختمان مسکونی همکف کرسی دار با طرح ویلایی - سهم بانک ۳۷۰ سهم مشاع از ۵۶۷ سهم شش دانگ، شایان ذکر است انتقال سند مالکیت بنام بر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۳۵	عباس آباد	عباس آباد - روستای شجاع محله (شور محله) - بالاتر از دفتر مقاومت بسیج - انتهای خیابان شالیزار	۱۰/۱۵۴	زمین آبی	کشاورزی	۲۵۵۰۰	-	۷۰۵٫۱۸۲٫۱۱۲	متصرف دارد - مطابق سند کاربری ملک بصورت زمین آبی بوده که در طبیعت شامل باغ در ۴ قسمت مجزا شده به صورت باغ کیبوی و باغ مرکبات می‌باشد. سهم بانک ۳۳۵۲/۹۶ سهم مشاع از سه دانگ مشاع از ۲۵۵۰۰ سهم شش دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۵۰۰ متر مربع می‌باشد. شایان ذکر است انتقال سند مالکیت بنام برنده مزایده بدلیل در دست اقدام بودن اخذ سند تک برگ، زمانبر میباشد - مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۳۶	بلوار آزادی	ساری - دخانیات - کوچه چهارم - بن بست اول	۳۳۹۰/۱۳۴۸	ساختمان	مسکونی	۳۰۰	۱۰۰	۱٫۰۳۱٫۶۷۰٫۰۰۰	متصرف دارد دارای اصلاحی - میزان مالکیت بانک ۱۴/۶۳ سهم مشاع از ۲۴۰ سهم عرصه و اعیان - شامل ساختمان مسکونی کف کرسی و همکف ۱۰۰ م با قدمت بیش از ۲۰ سال - مبلغ پایه پس از کسر ۲۰٪ تخفیف درج شده است.	نقد
۳۷	بلوار آزادی	بابل - میدان کشوری - روبروی اداره برق - بانک سینا سابق	۲۱۸۵/۳۴۷۰	ساختمان	تجاری	۱۸۵٫۵	۲۳۳٫۵	۲۱٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - میزان مالکیت بانک ۱۲۶ سهم مشاع از ۲۴۰ سهم عرصه و اعیان - بنا با قدمت حدود ۲۰ سال شامل همکف ۱۸۵/۵ م و بانک ۴۸ م -	نقد
۳۸	بازار بابلسر	بابلسر - خیابان شهید رجائی	۱/۹۹۲٫۹۹۳	مغازه	تجاری	۱۰۰٫۷	۱۴۲٫۵	۵۷٫۴۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تخلیه - ملک سابق شعبه بازار بابلسر شامل تجمیع پلاکهای ثبتی ۹۹۲ و ۹۹۳ بوده که ۹۵ متر مربع همکف و ۴۷/۵۰ متر مربع طبقه اول می‌باشد.	نقد
۳۹	شهید بزاز بابل	بابل - میدان شهید بزاز	سرقفلی	ساختمان	تجاری	۱۱۴	۱۱۴	۳۹٫۰۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	تخلیه - یک واحد تجاری در طبقه همکف ساختمان ۲ طبقه (طبقه روی همکف)، با کاربری تجاری - جلب رضایت مالک و تنظیم سند اجاره و تغییرات دیگر و هزینه‌های احتمالی آن بر عهده برنده مزایده می‌باشد. در صورت ارائه پیشنهاد نقدی، مبلغ پایه مشمول ۱۰٪ تخفیف می‌گردد.	نقد/تقد و اقساط
۴۰	موزیرج بابل	بابل - جاده قائم شهر - روستای هنکه پشت کوچه خداداد ۶ - آخر ورز شگاه - سمت چپ	۲۸۰۶/۴۵	زمین بنای احداثی	باغ مرکبات	۷۶۵۲	۴۴۰	۵٫۲۳۴٫۵۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - ساختمانی همکف (۱۴۰ م) و در انتهای باغ ساختمان در ۲ طبقه بصورت نیمه کاره (۳۰۰ م) - میزان مالکیت بانک ۶۴/۸۶ سهم از ۲۴۰ سهم شش دانگ عرصه و اعیان - باغ مرکبات ۱۵ ساله با کیفیت خوب -	نقد
۴۱	م قائم آمل	آمل - خ امام خمینی - بلوار مدرس - آفتاب ۷۴	۴۴/۸۰۰/۵۹۲۷	زمین بنای احداثی	مسکونی	۳۲۲	۱۶۶۰	۲۶٫۹۹۳٫۰۰۰٫۰۰۰	متصرف دارد - سهم بانک ۴۰ سهم از ۲۴۰ سهم عرصه و اعیان - زمینی است تیش با اعیانی ۹ طبقه ۶ واحدی - دارای سونا و جکوزی -	نقد

سید حسن نصرالله: «ایستادگی مقتدرانه ایران راهبرد ترامپ را به شکست کشاند»



سرویس خارجی:سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب الله لبنان در سخنانی به مناسبت روز شهید در لبنان تصریح کرد، ایران با اقتدار مقابل تحریم‌های آمریکا ایستادگی کرد و همین امر، راهبرد ترامپ علیه ایران را به شکست کشاند.

وی با بیان اینکه برخی در منطقه به حمله آمریکا به ایران دل بسته بودند، گفت: در ماه‌های گذشته شبح جنگ علیه ایران وجود داشت اما امروز این موضوع ۹۹/۹۹ درصد از بین رفته

است؛ ایران در برابر تحریم‌ها و محاصره ایستادگی کرد و امروز در موضع منفعتی خود مقتدر ایستاده است و راهبرد ترامپ علیه ایران شکست خورد، نصرالله تصریح کرد: امروز شاهد تغییر ادبیات تند برخی کشورهای منطقه به خصوص کشورهای عرب خلیج فارس در قبال ایران هستیم؛ اسمهان را نمی‌بریم اما برخی در حال تقلید یا ایران از طریق اعمال تحریم، فشار داخل و خارج بر ایران و ارباب برای کشاندن ایران به پای میز مذاکره بودند که همه شکست خورد. وی افزود: ترامپ خیلی وقت است بی‌ان تفلن نشسته تا ایران به او رنگ بزند، نصرالله گفت: رئیس‌جمهور ایران از کشف یک حوزه نفتی با ذخیره ۵۳ میلیارد بشکه نفت خبر داد و این امر به یاری تلاش‌های شرکت ملی نفت ایران و کارشناسان و متخصصان ایرانی انجام داد و امروز به یاری خدایان ایران از فشارهای آمریکا خارج شد. وی افزود: محاسبات ترامپ فقط بر اساس نفت و پول است و همه دیدند چگونه از شرق فرات در سوریه خارج شد و تعدادی از نیروهای آمریکایی در آنجا فقط به خاطر چاه‌های نفت ایستادند.

نصرالله با بیان اینکه مقاومت لبنان امروز در اوج قدرت در منطقه است، گفت: سید عبدالملک الحوتی رهبر جنبش انصار الله یمن به وضوح در پاسخ به تهدیدهای رژیم اسرائیل اعلام کرد که با شدیدترین ضربات پاسخ خواهد داد و این سخن بسیار مهم است، این سخن را رهبر جبهه ای بیان داشت که از پنج سال پیش تاکنون با تجاوزگری آمریکا و عربستان مقابله کرده است. وی افزود: اسرائیلی‌ها درخصوص سخنرانی سید عبدالملک الحوتی بسیار تأمل کردند، زیرا متنی بر اعتبار است؛ یمن در چارچوب محور مقاومت، بسیار مهم است و مواضع خود را با صراحت اعلام می‌کند و قادر به پاسخ است، نصرالله تصریح کرد: دشمن اسرائیلی باید درک کند که فضای راهبردی جدیدی در مقابلش قرار دارد، موضع سید عبدالملک الحوتی بیابگر فاکتور قدرت بیشتری در محور مقاومت است که این فاکتور همان یمن است، وی گفت: رمز قدرت محور ما و ایران و عقیده رایج به مقاسلات و مسائل انسانی و آمادگی برای جالفغانی است، دبیرکل حزب الله اظهار داشت: امروز اینها تصور بی‌اثر است، ارتش آمریکا به عنوان یک ارتش مزدور رفتار می‌کند بنابراین آنها ضرر می‌کنند که همه مردم ملل خودشان هستند.نصرالله درخصوص تحولات اخیر لبنان هم گفت: در لبنان گفتگوها همچنان برای خروج کشور از بحران ادامه دارد. خواسته‌های مهمی وجود دارد که مردم با رسانه‌ها یا برخی شخصیت‌ها مطرح می‌کنند و خواسته اجتماعی نیست؛ خواسته‌های اجتماعی مانند مبارزه با فساد و بازخواست مفسدان و بازگرداندن اموال به ینما رفته نیز وجود دارد. به برکت آنچه رخ داده است لبنان نمی‌تواند از مفسدان حمایت کند و این تحول بزرگی است که در ایران رخ داده است.

سرویس خارجی:نماینده سازمان ملل در عراق: آیت الله العظمی سیستانی بر لزوم انجام اصلاحات تأکید دارند

سرویس خارجی:نماینده سازمان ملل در عراق پس از دیدار با آیت‌الله العظمی سیستانی، مرجع عالیقدر شیعیان این کشور گفت: ایشان بر ضرورت انجام اصلاحات در عراق در چارچوب زمانی معین تأکید دارند.

«جنبین هینس پلاس-خارعت»، نماینده دبیر کل سازمان ملل در عراق وارد شهر نجف اشرف شد و ضمن دیدار با آیت‌الله العظمی «سید علی سیستانی»، مرجع عالیقدر شیعیان این کشور، درباره تحولات و ناآرامی‌های جاری در عراق با ایشان گفتگو کرد. فرستاده دبیر کل سازمان ملل به عراق پس از این دیدار در یک کنفرانس خبری تأکید کرد: آیت‌الله العظمی سیستانی بر ضرورت عدم استفاده از خشونت علیه «تظاهرکنندگان مسالمت‌جو» به روی دلیلی و همچنین بر توقف بازداشت‌ها و ضرورت اصلاح امور تأکید کردند.

وی افزود: مرجعت عالی عراق همچنین نگران عدم جدی‌بودن نیروهای سیاسی برای اصلاح جدی امور هستند بنابراین اگر رهبران و گروه‌های سیاسی نمی‌توانند و نمی‌خواهند با مخالفت با دخالت خارجی در امور داخلی این کشور تصریح کردند: عراق نباید به تظاهرکنندگان فقط با اصلاح امور عقب نشینی می‌کنند. «پلاس-خارعت» همچنین بر ضرورت احترام به حاکمیت عراق از سوی همه طرف‌ها تأکید کرد و افزود: تظاهرات عراقی‌ها نباید عرصه‌ای برای تسویه حساب‌های سیاسی طرف‌ها

اطلاعات

سال نود و چهارم



بانشدوی همچنین گفت: آیت الله العظمی سیستانی از پیشنهاد ما درباره قانون یکپارچه انتخابات استقبال کردند. در این حال مرجعت دینی عراق با صدور بیانیه ای ضمن مخالفت با دخالت خارجی در امور داخلی این کشور تصریح کردند: عراق نباید به تظاهرکنندگان فقط با اصلاح امور عقب نشینی می‌کنند. «پلاس-خارعت» همچنین بر ضرورت احترام به حاکمیت عراق از سوی همه طرف‌ها تأکید کرد و افزود: تظاهرات عراقی‌ها نباید عرصه‌ای برای تسویه حساب‌های سیاسی طرف‌ها

سرویس خارجی:سیدحسن نصرالله

سرویس خارجی:سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب الله لبنان در سخنانی به مناسبت روز شهید در لبنان تصریح کرد، ایران با اقتدار مقابل تحریم‌های آمریکا ایستادگی کرد و همین امر، راهبرد ترامپ علیه ایران را به شکست کشاند.

وی با بیان اینکه برخی در منطقه به حمله آمریکا به ایران دل بسته بودند، گفت: در ماه‌های گذشته شبح جنگ علیه ایران وجود داشت اما امروز این موضوع ۹۹/۹۹ درصد از بین رفته

است؛ ایران در برابر تحریم‌ها و محاصره ایستادگی کرد و امروز در موضع منفعتی خود مقتدر ایستاده است و راهبرد ترامپ علیه ایران شکست خورد، نصرالله تصریح کرد: امروز شاهد تغییر ادبیات تند برخی کشورهای منطقه به خصوص کشورهای عرب خلیج فارس در قبال ایران هستیم؛ اسمهان را نمی‌بریم اما برخی در حال تقلید یا ایران از طریق اعمال تحریم، فشار داخل و خارج بر ایران و ارباب برای کشاندن ایران به پای میز مذاکره بودند که همه شکست خورد. وی افزود: ترامپ خیلی وقت است بی‌ان تفلن نشسته تا ایران به او رنگ بزند، نصرالله گفت: رئیس‌جمهور ایران از کشف یک حوزه نفتی با ذخیره ۵۳ میلیارد بشکه نفت خبر داد و این امر به یاری تلاش‌های شرکت ملی نفت ایران و کارشناسان و متخصصان ایرانی انجام داد و امروز به یاری خدایان ایران از فشارهای آمریکا خارج شد. وی افزود: محاسبات ترامپ فقط بر اساس نفت و پول است و همه دیدند چگونه از شرق فرات در سوریه خارج شد و تعدادی از نیروهای آمریکایی در آنجا فقط به خاطر چاه‌های نفت ایستادند.

نصرالله با بیان اینکه مقاومت لبنان امروز در اوج قدرت در منطقه است، گفت: سید عبدالملک الحوتی رهبر جنبش انصار الله یمن به وضوح در پاسخ به تهدیدهای رژیم اسرائیل اعلام کرد که با شدیدترین ضربات پاسخ خواهد داد و این سخن بسیار مهم است، این سخن را رهبر جبهه ای بیان داشت که از پنج سال پیش تاکنون با تجاوزگری آمریکا و عربستان مقابله کرده است. وی افزود: اسرائیلی‌ها درخصوص سخنرانی سید عبدالملک الحوتی بسیار تأمل کردند، زیرا متنی بر اعتبار است؛ یمن در چارچوب محور مقاومت، بسیار مهم است و مواضع خود را با صراحت اعلام می‌کند و قادر به پاسخ است، نصرالله تصریح کرد: دشمن اسرائیلی باید درک کند که فضای راهبردی جدیدی در مقابلش قرار دارد، موضع سید عبدالملک الحوتی بیابگر فاکتور قدرت بیشتری در محور مقاومت است که این فاکتور همان یمن است، وی گفت: رمز قدرت محور ما و ایران و عقیده رایج به مقاسلات و مسائل انسانی و آمادگی برای جالفغانی است، دبیرکل حزب الله اظهار داشت: امروز اینها تصور بی‌اثر است، ارتش آمریکا به عنوان یک ارتش مزدور رفتار می‌کند بنابراین آنها ضرر می‌کنند که همه مردم ملل خودشان هستند.نصرالله درخصوص تحولات اخیر لبنان هم گفت: در لبنان گفتگوها همچنان برای خروج کشور از بحران ادامه دارد. خواسته‌های مهمی وجود دارد که مردم با رسانه‌ها یا برخی شخصیت‌ها مطرح می‌کنند و خواسته اجتماعی نیست؛ خواسته‌های اجتماعی مانند مبارزه با فساد و بازخواست مفسدان و بازگرداندن اموال به ینما رفته نیز وجود دارد. به برکت آنچه رخ داده است لبنان نمی‌تواند از مفسدان حمایت کند و این تحول بزرگی است که در ایران رخ داده است.

سرویس خارجی:سیدحسن نصرالله دبیرکل حزب الله لبنان در سخنانی به مناسبت روز شهید در لبنان تصریح کرد، ایران با اقتدار مقابل تحریم‌های آمریکا ایستادگی کرد و همین امر، راهبرد ترامپ علیه ایران را به شکست کشاند.

وی با بیان اینکه برخی در منطقه به حمله آمریکا به ایران دل بسته بودند، گفت: در ماه‌های گذشته شبح جنگ علیه ایران وجود داشت اما امروز این موضوع ۹۹/۹۹ درصد از بین رفته

است؛ ایران در برابر تحریم‌ها و محاصره ایستادگی کرد و امروز در موضع منفعتی خود مقتدر ایستاده است و راهبرد ترامپ علیه ایران شکست خورد، نصرالله تصریح کرد: امروز شاهد تغییر ادبیات تند برخی کشورهای منطقه به خصوص کشورهای عرب خلیج فارس در قبال ایران هستیم؛ اسمهان را نمی‌بریم اما برخی در حال تقلید یا ایران از طریق اعمال تحریم، فشار داخل و خارج بر ایران و ارباب برای کشاندن ایران به پای میز مذاکره بودند که همه شکست خورد. وی افزود: ترامپ خیلی وقت است بی‌ان تفلن نشسته تا ایران به او رنگ بزند، نصرالله گفت: رئیس‌جمهور ایران از کشف یک حوزه نفتی با ذخیره ۵۳ میلیارد بشکه نفت خبر داد و این امر به یاری تلاش‌های شرکت ملی نفت ایران و کارشناسان و متخصصان ایرانی انجام داد و امروز به یاری خدایان ایران از فشارهای آمریکا خارج شد. وی افزود: محاسبات ترامپ فقط بر اساس نفت و پول است و همه دیدند چگونه از شرق فرات در سوریه خارج شد و تعدادی از نیروهای آمریکایی در آنجا فقط به خاطر چاه‌های نفت ایستادند.

نصرالله با بیان اینکه مقاومت لبنان امروز در اوج قدرت در منطقه است، گفت: سید عبدالملک الحوتی رهبر جنبش انصار الله یمن به وضوح در پاسخ به تهدیدهای رژیم اسرائیل اعلام کرد که با شدیدترین ضربات پاسخ خواهد داد و این سخن بسیار مهم است، این سخن را رهبر جبهه ای بیان داشت که از پنج سال پیش تاکنون با تجاوزگری آمریکا و عربستان مقابله کرده است. وی افزود: اسرائیلی‌ها درخصوص سخنرانی سید عبدالملک الحوتی بسیار تأمل کردند، زیرا متنی بر اعتبار است؛ یمن در چارچوب محور مقاومت، بسیار مهم است و مواضع خود را با صراحت اعلام می‌کند و قادر به پاسخ است، نصرالله تصریح کرد: دشمن اسرائیلی باید درک کند که فضای راهبردی جدیدی در مقابلش قرار دارد، موضع سید عبدالملک الحوتی بیابگر فاکتور قدرت بیشتری در محور مقاومت است که این فاکتور همان یمن است، وی گفت: رمز قدرت محور ما و ایران و عقیده رایج به مقاسلات و مسائل انسانی و آمادگی برای جالفغانی است، دبیرکل حزب الله اظهار داشت: امروز اینها تصور بی‌اثر است، ارتش آمریکا به عنوان یک ارتش مزدور رفتار می‌کند بنابراین آنها ضرر می‌کنند که همه مردم ملل خودشان هستند.نصرالله درخصوص تحولات اخیر لبنان هم گفت: در لبنان گفتگوها همچنان برای خروج کشور از بحران ادامه دارد. خواسته‌های مهمی وجود دارد که مردم با رسانه‌ها یا برخی شخصیت‌ها مطرح می‌کنند و خواسته اجتماعی نیست؛ خواسته‌های اجتماعی مانند مبارزه با فساد و بازخواست مفسدان و بازگرداندن اموال به ینما رفته نیز وجود دارد. به برکت آنچه رخ داده است لبنان نمی‌تواند از مفسدان حمایت کند و این تحول بزرگی است که در ایران رخ داده است.



این عتایت و لطف امیر کویت مسأله عجیبی نیست، چراکه وی به منزله پادری برای شهروندانست است و فرزندان ممکن است بدون قصد، مرتکب اشتباهی شوند اما مهم این است که آن اشتباه را ادامه ندهند.

هند ۱۴۰ کلاهک هسته ای دارد
ایران، فدراسیون هسته‌امندان آمریکایی در گزارش جدید خود موسوم به "پروژه اطلاعات-هسته‌ای" اعلام کرد که هند دارای پلوتونیوم نظامی برای ساخت ۱۵۰ تا ۲۰۰ کلاهک اتمی است اما این کشور از ابتدای فعالیت هسته ای خود تاکنون بین ۱۳۰ تا ۱۴۰ کلاهک اتمی تولید کرده است. به گفته ای فدراسیون، با این وجود، هند برای موشک های هسته ای خود که در حال ساخت هستند به پلوتونیوم نظامی بیشتری احتیاج خواهد داشت و این کشور اکنون در حال ساخت مراکز تولید پلوتونیوم بیشتری است. هند همچنین دارای ۴ تا ۳ اسکاگرد بمب افکن متعلق به دوره جنگ سرد مانند جنگنده های میراث و جگوار است.



ابنا: هزاران نفر در پایتخت فرانسه علیه اسلام هراسی دست به تظاهرات زدند. بیش از ۱۲ هزار نفر در پاریس علیه اسلام هراسی تظاهرات کردند و شرکت کنندگان در این راهپیمایی شعارهایی مانند «بله به اعتقاد از دین، نه به نفرت از دیندار»، «نه به اسلام هراسی»، «زندگی با یکدیگر امری ضروری است» و «همچنین با زنان محبیبه» سر دادند. فراخوان این تظاهرات از سوی «جمعیت مقابله با اسلام هراسی» و «حزب نوین ضد سرمایه داری» و به دنبال حمله به یک مسجد در این کشورشده شده بود. حجاب زنان مسلمان و قانون مصوب سال ۲۰۰۴ که استفاده از پوشش حجاب و دیگر نمادهای مذهبی را در مدارس دولتی ممنوع می کند همچنان در فرانسه موضوعی بحث برانگیز محسوب می شود.

آمریکا مجدداً ترکیه را تهدید به تحریم کرد
ایران مشاور امنیت ملی آمریکا تهدید کرد که صورتی که ترکیه ازسامانه دفاع موشکی اس-۴۰۰ روسیه دست نکشد با تحریم‌های گنجره مواجه خواهد شد.«اپرت اورپان» در مصاحبه با شبکه خبری ای‌سی‌بی‌اس (اعلام کرد: گنجره آمریکا تهدید تحریم اقتصادی است،مگر این که آنکارا سامانه دفاع موشکی اس-۴۰۰، روسیه را رها کند. وی گفت: اگر ترکیه از اس-۴۰۰خلاص نشود در این صورت احتمالاً بر اساس قانون «اکتاس» که با حمایت هر دو حزب آمریکایی تحریم‌های در گنجره علیه این کشور تصویب شود وآنکارا پایامدهای این تحریم‌ها را احساس خواهد کرد.

مشاور امنیت ملی آمریکا:تا نو در آستانه فروپاشی است
ایران مشاور امنیت ملی آمریکا گفت: «ایران کشوری با مشکلاتی است که با سایر کشورهای عضو ناتو که سهم خود را نمی‌پردازند به این ائتلاف ضربه وارد کرده‌اند و ناتو را در آستانه فروپاشی قرار داده‌اند. «اپرت اورپان» گفت: ناتو یک ائتلاف مهم برای ما در شمار می‌رود اما مگر می‌تواند ائتلافی که در این ائتلاف به وجود آمده به این دلیل است که ما روزهایی را در آستانه فروپاشی می‌بینیم که در آنجا همه تلاش می‌شود، هزینه‌های امور دفاعی خود را پرداخت نمی‌کنند، این حق مالیات‌دهندگان آمریکایی نیست که به دفاع از کشورهای بی‌پروازند که خودشان برای امور دفاعی‌شان هزینه نمی‌پردازند.

اسد:از آغاز ناآرامی‌ها ۱۰۰هزار سرباز سوری شهید یا زخمی شده‌اند

دروغهای زیادی درباره اینکه چه اتفاقی در خاورمیانه به خصوص در سوریه و یمن می‌افتد، به آن‌ها گفته‌اند. وی درباره ادعای غربی‌ها درباره انتساب حملات شیمیایی ۲۱ آگوست ۲۰۱۳ در «الغوطه» به ارتش سوریه نیز گفت: نکته خنده‌دار، درباره زمان وقوع چنین حمله‌ای است زیرا این حمله درست در روزی اتفاق افتاد که اولین هیات بین‌المللی برای تحقیق وارد دمشق شد و تنها چند کیلومتر با مکان حمله فاصله داشت.اسد در پاسخ به سوالی درباره لویکر البغدادی و ارتباطش با آمریکا هم گفت: او در زندان خودشان (آمریکایی‌ها) و زیر نظر خودشان بود و آمریکایی خودشان او را آزاد کردند، در نتیجه اگر نقش جدیدی

«ناتناهاو»: با ۶ کشور عرب منطقه رابطه داریم

سرویس خارجی:نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی در توتیتی از برقراری روابط «تل آویو» با شش کشور عرب منطقه از جمله امارات خبر داد.«بنیامین ناتناهاو» در سخنانی از بهبود هرچه بیشتر روابط «تل آویو» با برخی دولت‌های عربی منطقه و شرکت در نمایشگاه «کسپو ۲۰۲۰» در «دبی» امارات خبر دادو در توییتش نوشت: روابط ما با دست کم شش کشور عربی منطقه در حال پیشرفت است و این به سبب سیاستی است که در پیش گرفته‌ایم. وی افزود: ما ترکیبی از قدرت، منافع مشترک و مواضع آگاهانه را لحاظ کرده‌ایم. «ناتناهاو» همچنین نوشت: ما در نمایشگاه «کسپو ۲۰۲۰» که «دبی» امارات میزبان آن است، هر شخصی که بخواهد می‌تواند روابط خود را با این کشور احیاء کند. به بیان دیگر اینکه حمله اخیر آمریکا به ایران در حالی است که ما با آن کشور روابط دیپلماتیک رسمی نداریم. نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی افزود: این بیابگر پیشرفت‌های انجام شده در روند عادی‌سازی روابط بین «تل آویو» و کشورهای عربی است.

نام روزنامه: اطلاعات تاریخ درج آگهی نوبت اول روز سه شنبه ۱۳۹۸/۸/۲۱

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره تقاضا	آخرین مهلت دریافت اسناد توسط فروشنندگان	نحوه دریافت اسناد	تضمین شرکت در مناقصه
۱	چراغ LED به صورت آویز، قابل استفاده در مراکز صنعتی با مشخصات مذکور: شارژ نوری چراغ بیشتر از ۱۸۰۰ لومن، توان چراغ حداکثر ۱۴۰ وات، دارای معنیتی پخش مناسب برای ارتقا نفع آتری، رنگ نور چراغ بین ۴۰۰۰-۴۵۰۰ کلون (رنگ نور طبیعی) - رنگ بدنه چراغ تر جیما نقره‌ای و باتکشون لوزی رو بایی CLEAR TEMPERAD GLASS - از کلیه شرکت های تولیدی داخل در این زمینه دعوت به عمل می آید. / در این زمینه دعوت به عمل می آید. /	98-T-221	KAP-964168	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در روزی که آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل amolaei@mpc.ir	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۲	فیلتر هوای مخروطی و استوانه ای توربین گازی - فقط از شرکت های تولید کننده داخلی در این زمینه دعوت به عمل می آید. /	98-T-222	KAE-97373	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در روزی که آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل amolaei@mpc.ir	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۳	X-RAY BRAND = SFG MODEL= 5030	98-T-223	kas-980614	۵ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در روزی که آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل APoursams@mpc.ir	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۴	P/F "BURGMANN" THERMO SYPHON TYPE:DRU2063/A001 FOR TAG.NO.10-P-1971A/B DRWG.NO.DRU2063/M037-D1 PS-86270	98-T-224	KA5-980641	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در روزی که آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل akhalhef@mpc.ir و یادکر شماره تقاضا در موضوع	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۵	HIBON " ROOTS BLOWER TYPE	98-T-225	KAS-980241	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در روزی که آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل HJarahizadeh@mpc.ir	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۶	NADI SOLENOID VALVE	98-T-226	KAS-980482	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در روزی که آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل HJarahizadeh@mpc.ir	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی

روابط عمومی پتروشیمی مارون

آگهی مناقصه عمومی

شرکت پتروشیمی مارون در نظر دارد اقلام مورد نیاز ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره تقاضا	آخرین مهلت دریافت اسناد توسط فروشنندگان	نحوه دریافت اسناد	تضمین شرکت در مناقصه
۱	چراغ LED به صورت آویز، قابل استفاده در مراکز صنعتی با مشخصات مذکور: شارژ نوری چراغ بیشتر از ۱۸۰۰ لومن، توان چراغ حداکثر ۱۴۰ وات، دارای معنیتی پخش مناسب برای ارتقا نفع آتری، رنگ نور چراغ بین ۴۰۰۰-۴۵۰۰ کلون (رنگ نور طبیعی) - رنگ بدنه چراغ تر جیما نقره‌ای و باتکشون لوزی رو بایی CLEAR TEMPERAD GLASS - از کلیه شرکت های تولیدی داخل در این زمینه دعوت به عمل می آید. / در این زمینه دعوت به عمل می آید. /	98-T-221	KAP-964168	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در روزی که آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل amolaei@mpc.ir	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۲	فیلتر هوای مخروطی و استوانه ای توربین گازی - فقط از شرکت های تولید کننده داخلی در این زمینه دعوت به عمل می آید. /	98-T-222	KAE-97373	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در روزی که آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل amolaei@mpc.ir	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۳	X-RAY BRAND = SFG MODEL= 5030	98-T-223	kas-980614	۵ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در روزی که آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل APoursams@mpc.ir	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۴	P/F "BURGMANN" THERMO SYPHON TYPE:DRU2063/A001 FOR TAG.NO.10-P-1971A/B DRWG.NO.DRU2063/M037-D1 PS-86270	98-T-224	KA5-980641	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در روزی که آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل akhalhef@mpc.ir و یادکر شماره تقاضا در موضوع	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۵	HIBON " ROOTS BLOWER TYPE	98-T-225	KAS-980241	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در روزی که آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل HJarahizadeh@mpc.ir	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی
۶	NADI SOLENOID VALVE	98-T-226	KAS-980482	۷ روز پس از درج آگهی نوبت دوم در روزی که آگهی نوبت دوم	ارسال نامه اعلام آمادگی شرکت در مناقصه به آدرس ایمیل HJarahizadeh@mpc.ir	ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در مناقصه به ارزش ۲٪ مبلغ پیشنهادی

ضمناً متقاضیان می توانند متن آگهی فوق را در سایت WWW.MPC.IR ملاحظه نمایند.

نشال اینترست: روند استیضاح ترامپ، دولت آمریکا را آشفته کرده است

سرویس خارجی:رئیس دفتر سیاسی حماس خواستار پایان دو مستگی میان فلسطینیان شد و گفت که یک نوع آرد و توافق برای برقراری انتخابات در فلسطین وجود دارد.«اسماعیل هنیه» بر لزوم وحدت ملی و پایان دو مستگی میان فلسطینیان تأکید کرد. هنیه با بیان اینکه بر سر برگزاری انتخابات فلسطین بر موعده مقرر، توافق ملی وجود دارد، گفت: انتخاباتی ای می‌تواند باعث برودت رفت فلسطینیان از بحران و بازگشت وحدت و تقویت یمنیه مقاومت در برابر اشغالگر شود. خبر دیگر اینکه ژنرال «کت مکزی» رئیس فرماندهی مرکزی ارتش آمریکا در غرب آسیا (مقر تروریستی استکام) برای نخستین بار از زمان تصدی این سمت، وارد فلسطین اشغالی شد و با فرماندهان ارتش رژیم صهیونیستی دیدار کرد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

شرکت سکو ایران (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۲۱۸۵۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۷۴۰۹۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت سکو ایران دعوت می‌گردد تا در جلسه مورخ ۱۳/۹/۹۸ ساعت ۱۰:۰۰ صبح که در محل اصلی شرکت واقع در تهران - خیابان استاد نجات‌الهی شمالی پلاک ۱۹۶ کد پستی ۱۵۹۷۹۱۴۱۱۱ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه: انتخاب اعضاء هیات مدیره و تعیین سمت آنها

هیات مدیره شرکت سکو ایران - (سهامی خاص)

در آن سن که کرم ویدان
که کلمه از نوچه محطس
به آن بنیگر که دلاو
که کلمه از نوچه محطس
به آن بنیگر که دلاو

ادبیات مردم گرا در داستان های جلدی



گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای

مسطوره‌ای از حماسه و اسطوره

کیست که یوسف رخی چون رباعی زیر را بر تخت پادشاهی شعر مشاهده کند و دست از ترنج بشناسد؟ می‌رقتم و خون دل به راهم می‌ریخت دوزخ دوزخ شرر ز آهم می‌ریخت می‌آمد از شرق تو در گلشن کون دامن دامن گل از گناه می‌ریخت این رباعی یوسف جمال منسوب به ابوسعید فرخنده‌فال است که داستان هیوط آدم را هیچ نقاشی خوش‌تر از او نقش نکرده است و حتی آن قصیده عینیۀ ابن سینا که جبران خلیل، عالی‌ترین گزارش از داستان روح دانسته، باز در پیش این چهارپاره عیاره به تسبیح و تهلیل می‌آید.

این «گنجینه آشنا»ی ما مسطوره‌ای است از حماسه و اسطوره شعر پارسی که از فخرش می‌توان سر بر آسمان سایید و در پیش فرشتگان گفت اینهاست معنی سجده‌های شما و اینهاست کتاب درسی کُروبیانِ عالمِ بالا و اینهاست میوه درخت عِلْمِ الأسماء.

در مدرسه آدم با حق چو شدی محرم بر صدر ملک بنشین تدریس ز اسما کن «مولانا»

شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ خلد دفتر نسرين و گل را زینت اوراق بود «حافظ»

شاعران

چنان که اشارت رفت، این «گنجینه آشنا»ی ما یک «باغ مهمانی» بزرگ است که میزبانان آن شیرین سخنان اقلیم شعرند؛ میزبانانی مهمان دوست که هر یک مانند ناصر خسرو قصری از قصیده‌های غرای خود ساخته و چشمه‌هایی از چکامه‌های روان در آن جاری کرده‌اند و سفره‌ای گسترده‌اند از طعام و شراب روحانی، لبخند خوش آمد بر لب و در انتظار گوش‌های شنوا، تا چکامه‌های خود را برایشان فروخوانند که:

گر نبودی گوش‌های غیب‌گیر

وحی ناوردی ز گردون ی بشر
«مولانا»

نظامی در داستان گنبد سیاه قصه پادشاهی را حکایت می‌کند که:

چون گلی باغ بود مهمان دوست

خنده می‌زد چون سرخ‌گل در پوست میهمان‌خانه‌ای مهیا داشت

کز ثری روی در ثریا داشت خوان نهاد، بساط گسترده

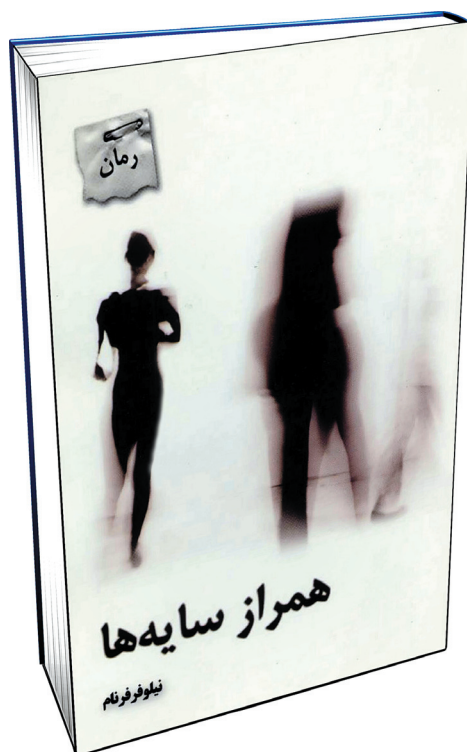
خادمانی به لطف پرورده آن پادشاه رمزی از شهریاران محفل ماست که یکی از ایشان «حافظ شیرازی» است. او در اقلیم زرین ادبیات پانصد میوه و گل دارد که می‌تواند نه از پانصد تن بلکه از پانصد باغ کشور پذیرایی کند و هیچ کم و کاستی در مهمانسرای او نیاید.

هر غزل حافظ به تنهایی باغی است که رقص کنان به سوی شما می‌آید و هیمنه وزن و آهنگش از همان دور همه را به وجد می‌آورد تا به دنبال قافیه و آهنگ چون قافله روم و چین هر مهمان را هدایایی از کنیزکان حسن و ملاحات عطا کند.

منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم که در طریقت ما کافری است رنجیدن

نگاهی به رمان «همراز سایه‌ها»، نوشته نیلوفر فرنام

آرزویی به رنگ ارغوانی



میگن اسمت افسانه است. میگن فراموشی گرفتی و میگن نزدیک یک ساله که بعد از اون تصادف ماشین، توی کما بودی. میگن خدا بهتون رحم کرده که هر دو تا زنده موندین. میگن آخه ماشین تون شده بود یه تیکه آهن پاره... اولش باورم نمی‌شد. چه طور ممکنه آدم یک سال توی کما باشه؟ توی بی خبری محض؟! اما وقتی که نتونستم از تخت بپام پایین، چون دست و پام خشک بودن و مجبور شدم یه مدت فیزیوتراپی کنم تا بتونم روی پاهام وایستم و دستامو کم کم حرکت بدم، وقتی که برای اولین بار از بیمارستان اومدم بیرون، کم کم باورم شد.

اون بیرون، انگار مردم عوض شده بودن. لباساشون، حجاب شون و اسم خیابان‌ها، حتی میدون‌ها که خالی از مجسمه‌های شاه شده بودن، زن جوانی که می‌گفتن خواهرم اعظم هست، با دلسوزی خیابان‌ها و دیوارهایی که پر بود از دست‌نوشته‌های انقلابی رو نشونم داد و گفت: خلاصه شاه با اون همه دبدبه‌اش از کشور فرار کرده و با رفتنش مردم جشن گرفتن و توی خیابون‌ها ریختن. مردم دیگه آزاد شدن و قراره به زودی توی یه همه پرس‌سی شرکت کنن و به جمهوری اسلامی رای بدهند و همه اینا رو مدیون مرد بزرگی به نام امام خمینی هستن و رژیم شاه که الان طاغوت بهش میگن واسه همیشه رفته تا به تاریخ ببیونده. کاش اون روزها رو تو هم تجربه می کردی افسانه!

در حالی که با تعجب به خیابون‌ها و مردم نگاه می‌کنم، حس عجیبی دارم. انگار از زمانی که به کما رفتم تا الان برای من همزمان دو انقلاب بزرگ صورت گرفته، یکی انقلاب توی کشورم و دیگری انقلابی بزرگتر در زندگیم و من هنوز هم باورم نمی‌شه که چه طور می‌تونم خودمو با این انقلاب بزرگ زندگیم وقف بدم. نمی‌دونم!...

رمان «همراز سایه‌ها» نوشته نیلوفر فرنام، توسط انتشارات پرسمان، به بازار کتاب آمده است. این رمان در باره دختری به نام افسانه است که پس از ازدواج با منصور، در نخستین سالگرد ازدواجشان، تمام امیدها و آرزوهایش از خوشبختی به تیره روزی تبدیل می‌شود. او قبل از مادر شدن متوجه می‌شود که منصور سال‌ها قبل خاطر خواه زینت، دختر حاج سمیع که منصور برایش کار می‌کند بوده اما آن دختر با مردی هم سن پدرش ازدواج می‌کند و حالا پس از ازدواج افسانه و منصور، با گرفتن طلاق، دو باره به خانه پدرش برگشته است.

منصور با شنیدن خبر بازگشت این دختر، گویی از ازدواج با افسانه پشیمان شده، بنای بد اخلاقی با همسرش را می‌گذارد و با هر بهانه‌ای به مقابله با او



● محمدرضا حیدرزاده

می‌پردازد و حتی دو روز افسانه را در خانه زندانی کرده و او را تنها می‌گذارد تا به این ترتیب زندگی برای افسانه به جهنم تبدیل شود.

پس از مدتی افسانه به آزمایشگاه می‌رود و متوجه می‌شود که مادر شده و کودکی دو ماهه در درون خود دارد. در راه بازگشت به خانه با صف تظاهرات دانش‌جویان مواجه می‌شود و با تیراندازی مأموران شاه به همراه مردم فرار می‌کند و در حالی که چادرش را محکم گرفته با حال پریشان‌اش در پیاده‌رو شروع به دویدن می‌کند که در همان لحظه منصور را می‌بیند که دست زینت را گرفته و در وسط خیابان در حال فرار هستند...

نیلوفر فرنام، تحصیلات خود را در رشته کارشناسی آسیب‌شناسی اجتماعی به پایان رساند و در سال ۱۳۸۰ نخستین رمان خود را با نام «زیر حصار محبت» منتشر کرد تا به جمع نویسندگان کشور افزوده شود.

او در سال ۸۱ وارد صدا و سیما می‌گردد و به کارگردانی و به کارگردانی بخش‌های کودک و انیمیشن سیما و نوشتن برنامه‌های کودک همکاری کرد. ضمن آن که در سه برنامه رادیویی کودکان هم نقش زیادی داشت و به همین دلیل در سال ۸۳ در جشنواره تولیدات مراکز صدا و سیما مقام نویسنده برتر را کسب کرد.

نیلوفر فرنام همچنین با کتاب داستانی «رمزمه باد»، در نخستین جشنواره ادبیات دفاع مقدس، کاندیدای دریافت جایزه بود. ضمن آن که در زمینه نمایشنامه نویسی هم با نوشتن دو اثر به نام‌های «دریا» و «عشق پیدا شد»، توانایی خود را نشان داده است.

در رمان «همراز سایه‌ها»، افسانه به شرح زندگی خودش می‌پردازد: به سمت خونه‌ای می‌رم که حس می‌کنم دیگه تعلقی به من نداره. جلوی در دوباره سرم گیج می‌ره. به سختی با کلید، در را باز می‌کنم و وارد خونه می‌شم. نمی‌دونم منصور واسه ناهار اومده یا نه؟ خدا کنه نیومه باشه چون الان نمی‌تونم تحملش کنم.

بدون این که نگاهی به داخل خونه بندازم، کنار حوض می‌شینم و سر و صورت رو آب می‌زنم. نفسم کمی بالا می‌دازد. داخل خونه صدایی می‌آید. خدا رو شکر نیومه و گرنه الان باید می‌ومدم و نپرسیده چی شده، سرم هوار می‌کشید. دوباره تصویر منصور و زینت، در حالی که دست به دست هم توی خیابون می‌دوین، جلوی چشمم رژه می‌ره. از خودم می‌پرسم راستی افسانه به نظرت چندبار زمانی که برات عریده کشیده، قبلیش دستاش توی دست اون زنیکه گره زده و باهاش خندیده؟ چند بار؟ چند بار؟...

تمام اون بعد از ظهر تا شب رو با افکار گوناگون و عجیب پشت سر می‌ذارم. از سر کوچه فریاد زدن و بی‌آبرو کردن منصور و اون زنیکه، تا طلاق گرفتن و فرار کردن و تنهایی رفتن به یه شهر دیگه. حتی تا مسموم کردن منصور با مرگ موش و کشتن اون عفریته هم پیش می‌رم. اما با صدای زنگ ساعت دیواری که هشت بار نواخته میشه، به خودم میام و بعد از اون همه فکر و خیال، به این نتیجه می‌رسم که فعلاً به روی خودم نیارم. چون چیز بالاتری برای بیرون کردن اون زن از زندگیم دارم و اونم فرزند کوچولویی هست که علیرغم پسر یا دختر بودنش، می‌تونه سایه شوم اون زن رو برای همیشه از زندگیم دور کنه. آره زینت خانوم زنگ، برگ برنده ی بازی توی دستای منه نه تو. بپرچ تا بچرخیم.

صدای باز شدن در حیاط، منو از دنیای خیالاتم بیرون میاره. با عجله به سمت پنجره می‌رم تا حس و حال منصور رو قبل از ورود به داخل خونه و زدن اون ماسک بی تفاوت همیشگی روی صورتش ببینم.

خودم دقیقاً نمی‌دونم دنبال چی هستم، اما شاید هنوز هم اثری از اون حس قشنگی که صبح با اون زنیکه داشت، روی صورتش باشه؛ یعنی هنوز هم هست؟ نمی‌دونم! قلبم دوباره از تصور اون لحظه درد می‌گیره.

از پنجره فاصله می‌گیرم و به آشپزخونه می‌رم و خودمو با جا به جا کردن ظرف‌های شسته، مشغول می‌کنم. یه لحظه نگام به روی اجاق گاز می‌افته، این اولین باره که روش دیگ غذایی برای شام منصور بار نداشتم. اونم توی اولین شبی که فهمیدم باردارم.

منصور وارد خونه می‌شه و نیومده صدام می‌زنه. آروم از آشپزخونه بیرون میام و با صدایی که از ته چاه در میاد، می‌گم: «سلام خوش اومدین آقا منصور!» منصور با تعجب نگام می‌کنه: «حالت خوب نیست افسانه؟ چرا رنگ و روت پریده؟»

چه جالب!... این اولین باره که منصور نسبت به اوضاع و احوال دلواپسه، می‌گم: «نه، نه، طوری نیست، راستش از سر ظهر تا حالا سرم درد می‌کرد. اون قدر که گرفتم خوابیدم...»

پرستارها منو از اورژانس به یکی از اتاق‌های چند تخته بیمارستان می‌برن. هنوز احساس ضعف می‌کنم. کنار تختم دختر جوانی که دستاش باند پیچی شده است بستریه...



دلوخته های آهان آهان دار
محبوب صالح علا

۹۴

دور تا دور یاد تو را پاییز گرفته!

در سرزمین طلایی آفتاب قدم می‌زنیم، در امپراتوری سکوتی مقدس و به اتفاق آواز خداوند را می‌شنویم و در پاسخ تصنیف شادی آوری با مضمون سپاس و ستایش می‌خوانیم.
محبوب! انگار کسی یاد شما را به بادهای رهگذر گفته است که پاییز روزگار مرا کبود کرده، برگ‌ها در انتهای زوال افتاده‌اند. درخت‌ها مثل من دیگر چیزی برای پنهان کردن ندارند. پاییز درخت‌ها را برهنه کرده، خداحافظی این طرف است. باد پرندهای را با آشیانه‌اش می‌برد.



محبوب! دورتادور یاد تو را پاییز گرفته، بحران نبودن تو آشکار شده. کاش می‌توانستم تنهایی‌ام را بیاورم کنار تنهایی شما. پاییز به پهلوی یاد شما نشسته و خیره شده به دور دست‌ها. به روزگاری کبود.

من همه چیز را باور می‌کنم جز این که پاییز رد شود و روزگار بی‌تو بهار شود. یکی می‌گفت تو را دیده‌اند توده‌ای ابر شده‌ای و می‌خواهی بباری. یکی می‌گفت تو را دیده‌اند که ماه شده‌ای و دور از ما در آنجای آسمانی. ای بادهای شرقی بر روزهای من بوزید که پاییز بهاری محرمانه است، بهاری خصوصی، حصه عادلانه‌ای از عشق.

فعلاً نمی‌خواهم کسی بداند که پاییز شده، که هنوز خرما لوی تنهایی بر شاخه‌ای آویزان است. پاییز شده و هنوز در دست‌های من عطر تو باقی است. محبوب! پاییز میعادگاه‌ها را ویران می‌کند. موجب جدایی سایه‌ها از هم می‌شود. درختان را می‌خکوب. کجاست آن گلوله‌های مهربان؟ سینه‌ی مرا که می‌بینند راهشان را کج می‌کنند.

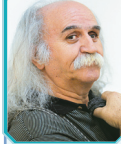
تو نیستی من اهمیتی ندارم. حتی تیرها مرا نادیده می‌گیرند. از کنار من گذرند، بی‌آنکه به من بخورند، مثل پسر بچه‌ای که به دریا سنگ می‌زند.

محبوب! تو نیستی و پنجره‌ها بسته‌اند. برای چه باز شوند؟ چشمه‌ها خشکیده‌اند. برای چه قل‌قل بزنند؟ گل‌ها رخ نمی‌دهند. برگ‌ها زرد شده‌اند. شاخه‌هایی که همیشه با هم بودند از هم جدا شده‌اند. نمایشگاه بزرگی از تنهایی است.

آن که از آسیاب می‌آید کلاهش آردی نیست. توره‌ها سرزدند و آتش‌دان شعله نمی‌زند. دیگر نمی‌شود به هر آتش سوخت. کجاست آن سیب، آن گندم ممنوع؟

ما همه مشمول ذمه عشقیم، بی‌عشق در خطریم. دو راهی نیست که یکی را انتخاب کنیم باد می‌وزد و ملحفه‌های سفید روی بند رخت نمی‌دانند سربه کجا بگذارند.

پاییز از کناره‌ها عبور می‌کند. آسمان وصله‌دار است و ماه نخنما. روزگار من کبود است. دیگر غروب به چه درد من می‌خورد؟ ترانه به چه درد من می‌خورد؟ تنهایی بدخیمی است. پاییز مصرع سوم رباعی عشق است.



حسن فرازمند

واکوی سرگذشت واقعی رادیو - ۲۴

داوود پیرنیا؛ بنیانگذار برنامه‌های رادیو

هرچه تاریخ رادیو، رادیو سازان و زندگی رادیو سازان مرور می‌کنم و به جلو می‌روم، می‌بینم که هنوز یک کلمه از هزار کلمه را هم درباره بنیان گذاران این جعبه کوچک جادویی در ایران نگفته‌ام.

که بر اساس آن موسیقی با شعر تلفیق می‌شود. وی دو همسر داشت و صاحب ۹ فرزند پسر و دختر بود. او همچنین حقوق‌دان و مؤسس کانون و کلا در ایران، پایه‌گذار و مدیر برنامه رادیویی گلهای رادیو تهران (بعدها رادیو ایران) در سال ۱۳۳۵ و در پی آن برنامه گل‌های رنگارنگ، برگ سبز، یک شاخه گل و گل‌های صحرایی (بر مبنای ترانه‌های محلی) و میدخ گروه موسیقی رادیو بوده‌است. نخستین برنامه‌های کودکان رادیو هم از کارهای او به‌شمار می‌آید. حتی نخستین بار پسر خردسال خود را به گویندگی این برنامه گماشت. گاهی هم پیرنیا دستی به قلم می‌برد و مقالاتی می‌نوشت. آثار او در برخی نشریات سال‌های ۱۳۳۰ و ۱۳۴۰ منتشر شده‌اند.

آفرینش برنامه گل‌ها

پیرنیا پس از سقوط دولت قوام، مشاغل دولتی را کنار گذاشت و با میراثی که از پدر به او رسیده بود، به مطالعه در زمینه موسیقی ایران پرداخت و به جمع‌آوری آهنگ‌های اصیل ایرانی مشغول شد.

او توانست نظر مقامات سازمان برنامه و بودجه را به اهمیت ترویج موسیقی اصیل ایرانی جلب کند و پس از اختصاص اعتبار، اقدام به تشکیل ارکستری با شرکت نوازندگان، خوانندگان و آهنگسازان صاحب نام آن دوره کرد؛ و این گونه نطفه گلهای در آشفته بازار موسیقی ایران بسته شد.

آغاز پخش برنامه گل‌های رنگارنگ در سال ۱۳۳۴ از رادیو تهران، حاصل این کوشش وی بود. او را باید بانی و مؤسس برنامه‌های موسیقیایی «گل‌های رنگارنگ»، «گل‌های جاویدان»، «یک شاخه گل»، «گل‌های صحرایی» و «برگ سبز» دانست. برنامه‌های او تحولی در موسیقی رادیو به وجود آورد.



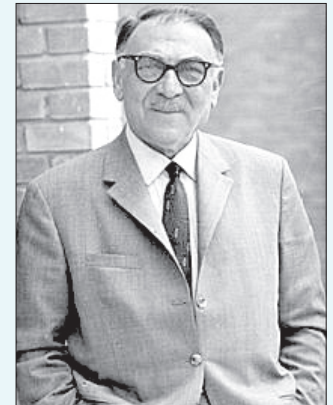
سرگذشت برنامه گلهای

گلهای یک برنامه موسیقی ایرانی بود که به مدت ۲۳ سال از ۱۳۳۵ تا ۱۳۵۷ از رادیو ملی ایران پخش می‌شد. این مجموعه، جمعا شامل ۸۵۰ ساعت مقدمه و شعرخوانی به همراه آواز بود که در این میان تک‌نوازی‌هایی نیز گنجانده شده بود.

«گل‌ها» به سبب تحولی که در موسیقی ایرانی ایجاد کرد، و تأثیر عظیمی که بر نگرش ایرانیان نسبت به موسیقی بر جانها، یکی از بهترین و اصیل‌ترین و ایرانی‌ترین برنامه‌های تاریخ رادیو شمرده می‌شود. ادامه دارد

پیرنیا با شکل‌گیری برنامه برگ سبز (از سری برنامه‌های گل‌های رادیو)، آوازهای سیدجواد ذبیحی را به صورت آواز کلاسیک ایرانی به گوش شنوندگان رساند و همان شد که چند برنامه اول سری برنامه‌های برگ سبز، با مرحوم ذبیحی ضبط شد. البته او در این آثار همراه با ساز، آواز نمی‌خواند و پس از اتمام هنرنمایی نوازندگان، ذبیحی بدون ساز و تنها با آواز به اجرا می‌پرداخت.

حتی انتخاب نام «برگ سبز» از جانب داوود پیرنیا، بدین جهت بود که در فرهنگ مذهبی ایران، رنگ سبز نشان سیادت است



با این حال، این بار یک میانه‌روی می‌زنم و به سراغ یکی از تأثیرگذارترین افراد بنیانگذار رادیو می‌روم که از ابتدا با ایده‌ها و فکرهای تازه و اصیلش باعث جذب بسیاری از مخالفان رادیو هم به این وسیله ارتباطی شد. او کسی نیست جز مرحوم «داوود پیرنیا» خالق و بنیانگذار برنامه گلهای رادیو، که من عجلانها مرور بر زندگی او خواهم داشت و در شماره‌های آینده به شرح چگونگی ساخت برنامه گل‌ها خواهم پرداخت.

در یک کلمه می‌توان گفت که داوود پیرنیا بنیان‌گذار و خالق برنامه رادیویی گل‌ها بود. او در سال ۱۳۲۹ خورشیدی در تهران متولد شد. پدرش مشیرالدوله حسن پیرنیا بود. مادرش شکوه عظمی دختر میرزا احمد خان علاءالدوله از رجال قاجار بود و به دلیل گرایش‌ها و اعتقادات مذهبی اجازه حضور در عرصه موسیقی را به او نداد، اما تعلیمات پدرش که از روشنفکران آن دوران بود بر او بسیار مؤثر بود. تحصیلات ابتدایی را در منزل فراگرفت. سپس برای ادامه تحصیل و فراگیری زبان فرانسه وارد مدرسه سن لویی تهران شد. بعدها برای ادامه تحصیلات در رشته حقوق به سوئیس رفت.

پس از فراغت از تحصیل در رشته حقوق، به وطن مراجعت کرد و وارد کارهای دولتی شد. او مؤسس کانون و کلا در ایران بود. پس از انتقال از وزارت دادگستری به وزارت دارایی، اقدام به تأسیس اداره آمار در ایران کرد. در سال ۱۳۲۵ شمسی هنگامی که احمد قوام نخست‌وزیر شد او را مدیر کل بازرسی نخست‌وزیر کرد و پس از چند ماه معاون نخست‌وزیر شد.

سیدعلیرضا میرعلی نقی، محقق و مورخ موسیقی، درباره پیرنیا می‌گوید: «پیرنیا به اعتبار نام پدرش که مرد خوشنامی بود، در محافل و مجامع سیاسی و ادبی رفت و آمد داشت و با اکثر شخصیت‌های نامدار و نویسندگان و موسیقی دانان دوره خود دوست بود.»

پیرنیا شخصیت برجسته‌ای داشت. لباس ساده می‌پوشید و بی‌تکلف با همه می‌جوید. اعتقادات مذهبی داشت و از سالکان طریق حق و از ارادتمندان امام علی (ع) بود و به عتبات عالیات نیز سفری داشت. به ایران و فرهنگ ایران دلبستگی عمیق داشت. آثار و کارهای بازمانده از او همه از ایران دوستی‌اش حکایت دارد. پیرنیا را پایه‌گذار و میدخ روشنی دانسته‌اند

۵۰ سال پس از درگذشت جلال آل احمد

ادبیات مردم‌گرا در داستان‌های جلال



• مصطفی بیان

زنی که داستان را روایت می‌کند، تیپ زن سطحی و غرب زده را به نمایش می‌گذارد. تمامی داستان از عقده‌گشایی او، طی یک تک‌گویی نمایشی، تشکیل شده است. همصحبیت زن در داستان حضور ندارد، اما واکنش هایش، با تغییر لحن زن، در داستان انعکاس می‌یابد.

داستان «دفترچه بیمه» کاملاً با چهار داستان ذکر شده قبلی متفاوت است. فضای داستان در مورد معلمان دهه سی خورشیدی است. دنیای این معلمان، دنیای بسته‌ای است که مرکزش حقوق اندک و ناکافی آنهاست. حقوقی که هیچ چشم‌اندازی از رشد و پیشرفت در برابرش نمی‌گشاید. از این رو، محور داستان درباره دفترچه بیمه و مبلغی است که برای صدور این دفترچه از حقوق آنان کسر خواهد شد.

داستان «دفترچه بیمه» از نظر منظر راوی سوم شخص روایت می‌شود که دانایی اش محدود به معلم نقاشی است. بعد از گفت و گوی اولیه معلمان و تحویل شدن دفترچه‌های بیمه به آنان، این شخصیت به قانون روایت تبدیل می‌شود. بخش عمده داستان به همین شخصیت و دنیای او (هراس‌ها و محدودیت‌های نگاهش) و بیماری جسمی او و مراجعه به پزشک و دارو هراسی او مربوط می‌شود.

سوالی که ایجاد می‌شود: چرا معلم نقاشی؟ و چرا کسی که در پایان داستان از مرگش باخبر می‌شویم، معلم جبر است و نه معلم؟ و آیا تصویر معلمان در داستان با واقعیت زندگی آنها در دهه سی مطابقت دارد؟ و همچنین تغییر تدریجی دیدگاه این معلم درباره سودمندی دفترچه بیمه در قسمت دیالوگ: «نه، زیاد هم بد نیست اگر یک وقت سِجِل آدم گم بشود». آیا نویسنده به هدفش در نگارش داستان نزدیک شده است؟ و شتابزدگی پزشک در معاینه و نوشتن نسخه، چرا این رفتار را در داستان می‌بینیم؟ آیا می‌خواهد خواننده را متقاعد کند که پزشکان غیردلسوز و بی‌اعتنا به حال و روز بیمار، در جامعه وجود دارند؟ این شخصیت پزشک، چه کمکی به پیرنگ داستان می‌کند؟

نویسنده در این داستان با استفاده از عنصر مکان، نخستین گام را در مسیر شخصیت‌پردازی شخصیت‌های این داستان بر می‌دارد. استفاده از لباس و ظاهر در توصیف شخصیت (برای مثال معلم زبان فرانسه پیرمرد کوتاه قد مرتبی است و معلم تاریخ، کوتاه و خپل و یخه‌اش چرک و نامرتب و کرواتش مثل بند زیر جامه، و معلم جبر، باریک و دراز و لقی می‌خورد و چهره‌ای زردرنگ و بیماری سل دارد) و همچنین نشانه‌هایی آشنا برای ایجاد حس و باورپذیری در داستان (مثلاً ته ریش داشتن معلم شریعت و غلیظ صبحکام الله و علیک گفتن به همکاران).

داستان «دفترچه بیمه» از داستان‌های مجموعه «زن زیادی» انتخاب شده است که نویسنده در سال ۱۳۳۱ آن را منتشر کرد. نویسنده در این داستان، وسوسه‌های درونی انسانی را نشان می‌دهد که در پی گریز از زندگی و جلب ترحم دیگران است.

رضا براهنی در کتاب «قصه نویسی» می‌نویسد: «تولستوی، داستایوفسکی، بالزاک، دیکنز، همینگوی، استاین بک، سارتر، کامو و حتی آل احمد قصه نویس‌های حرفه‌ای هستند، در حالی که جیمز جویس، کافکا و ساموئل بکت، قصه نویس‌های حرفه‌ای نیستند» (صفحه ۸۶) براهنی در این کتاب می‌نویسد: «علت پُر فروش بودن کتاب‌های هدایت، چوبک و آل احمد این بود که مردم مقداری از خصوصیات زندگی خود را در قصه‌های اینان یافته‌اند.»

نوشته‌های جلال به گفته همسرش سیمین دانشور، تلگرافی، حساس، دقیق، خشمگین، افراطی، صریح و حادثه‌آفرین است. نشر آل احمد به گفته خودش زنده و جاندار است. عمده‌ترین ویژگی‌های سبکی داستان‌های جلال را می‌توان در کاربرد ایجاز، بهره‌گیری از زبان گفتاری و خصلت‌های زبان مردم‌کوچه بازار، توصیف‌های قوی، کوتاه، صراحت کلام، طنز گزنده و گویا دانست.

حسن میرعابدینی در کتاب «هشتاد سال داستان کوتاه ایرانی» می‌نویسد: «نثر آل احمد ریشه در ادبیات کلاسیک (مثلاً نثر ناصر خسرو در سفرنامه)، محاوره مردم عادی و شیوه نگارش نویسندگان فرانسوی مثل کامو و سلین دارد و از شتاب زدگی، بی‌حوصلگی و صراحت نویسنده رنگ گرفته است.

محمد علی سپانلو در کتاب «نویسندگان پیشرو ایران» می‌نویسد: «جلال آل احمد از نویسندگانی است که گرچه عناصری از شیوه غربی را اقتباس کرده، اما در نثر او سهم اعظم توجه به لحن انشای قدیمی ایران معطوف شده است... شیوه نثری آل احمد در قصه‌ها و گزارش هایش، شیوه‌ای است مقطع و فشرده - با حذف قرینه‌ها - معروف به شیوه تلگرافی. همین شیوه سریع وصف را که در نثر دوره قاجار ریشه دارد، اما آل احمد صیقل داده و در قصه‌هایش می‌توان یافت.»

پدر محور ماجراست. شخصیت او با رفتار تحکم‌آمیزش با اطرافیان و آرامشی که به هنگام انجام فرایض مذهبی دارد، بازنمایی می‌شود. داستان با بحران شروع می‌شود. نامه، جنب و جوشی در خانه بر می‌انگیزاند. کودک از زاویه ذهن خود احساس می‌کند حوادثی غیر عادی در جریان وقوع است؛ اما نمی‌داند چه و چگونه است. کودک وقتی به طور جدی وارد داستان می‌شود که پدرش او را دنبال عمو به بازار می‌فرستد. در اینجا موقعیتی است که نویسنده، فضای بیرون خانه، اجتماع و فضای سیاسی از نگاه کودک و نیز عکس‌العمل مردم را به خوبی نشان می‌دهد.

«دیدم عمو آنجاست و رئیس کمیسری هم هست و یک نفر دیگر، بازاری مانند. همه دور کرسی نشسته بودند. عمو بغل دست بابام و آنها را دیگر هر کدام زیر یک پایه چایی را که می‌گذاشتم، صاحب منصب داشت به لفظ قلم حرف می‌زد:

— بله حاج آقا، متعلقه خودتان است، ترتیبش را خودتان بدهید.

که آمدم بیرون. دیگر متعلقه یعنی چه؟ یک امروز چند تا لغت تازه شنیده بودم!»



در پایان بندی داستان، نویسنده با نشان دادن تصور قفل شدن اتاق پدر (که حکایت از گرفتاری او می‌کند) و خونی بودن سنگ حوض و جملات پایانی عمو، خصوصاً کلمه «سرد» و فرا رسیدن فصل سرما و هجرت ناگزیر پدر، نمادی از سردی و وخامت اوضاع اجتماعی را به تصویر می‌کشد. «فردا صبح که رفتم سر حوض وضو بگیرم، دیدم در اتاق بابام قفل است... یک جای سنگ حوض هم خونی بود... برگشتم توی اتاق، از مادر پرسیدم: — حاج آقا کجا رفته؟

— نمی‌دونم نه، کله سحر رفت! عمو می‌گفت می‌خواد بره قم.»

حسن میرعابدینی در کتاب «صد سال داستان نویسی ایران» می‌نویسد: «آل احمد در این داستان، موفق به حفظ لحن و ذهنیت کودکانه در سراسر داستان شده است... آل احمد، متأثر از فاکتور، ماجراهای مختلف را از دریچه ذهن کودکی که از همه چیز سر در نمی‌آورد، ارائه می‌کند و خواننده را تا رسیدن به نقطه اوج منتظر نگاه می‌دارد. تنها در پایان داستان است که خواننده هسته اصلی ماجرا را کشف می‌کند.»

آل احمد در داستان‌های زندگینامه‌ای مجموعه «پنج داستان»، دوران کودکی خود را تجسم بخشیده است. در داستان «شوهر آمریکایی»، آل احمد به عنوان یک نظریه‌پرداز اجتماعی بر فضای داستان سطره دارد و با بیان انتقادی از حضور آمریکایی‌ها در ایران: «مقام‌های عالی رتبه ایرانی با رختشوها و تگزاسی از دواج می‌کنند و زن ایرانی همسر گورکن آمریکایی می‌شود.»

جلال آل احمد با مطالعه عمیق نثر هزار ساله فارسی و با نگاه به زبان کوچه و بازار روزگار خویش، توانست نثرش را در روایت داستان هایش به زبان «گفتاری» نزدیک کند. داستان‌های کوتاه جلال آل احمد که اغلب شان با زاویه دید اول شخص نوشته شده‌اند، عموماً زبان و بیانی گفتاری دارند. حالت بیان گفتاری اش طوری است که انگار کسی مقابلت نشسته و دارد با تو حرف می‌زند و داستانی برایت روایت می‌کند.

آل احمد در چهار داستان کوتاه موفق خود «گلدسته‌ها و فلک»، «جشن فرخنده»، «شوهر آمریکایی» و «بچه مردم»، زبان روایی گفتاری را به اوج رسانده است. ویژگی کلی و نمای ظاهری زبان چهار داستان نام برده شده، زبان روایی «گفتاری» است، اما بافت کلام و لحن و تکیه‌های احساسی و عاطفی واژه‌ها با توجه به خصوصیات راویان، متفاوت است. ما در دو داستان «گلدسته‌ها و فلک» و «جشن فرخنده» با بیان روایی دو نوجوان روبه روییم و در دو داستان دیگر «شوهر آمریکایی» و «بچه مردم» با بیان روایی دو زن؛ یکی تحصیل کرده و به فرنگ رفته و دیگری عامی و سنتی.

زبان روایی این چهار داستان، شباهتی با یکدیگر ندارند و هر کدام در حال و هوا و خصوصیات سنتی و پایگاه فرهنگی و با نگاه خاص راویان ارائه شده است. نویسنده در این چهار داستان، کوشیده تا با جایگزین کردن شخصیت‌های اصلی داستان به عنوان راوی، حضور و نگاه نویسنده دانای کل را از متن حذف کند و نگاه خواننده را متوجه نقش بازی اصلی بگلتاند.

داستان «بچه مردم» یا ضربه چند جمله آغاز می‌شود: «خوب من چه می‌توانستم بکنم؟ شوهرم حاضر نبود مرا با بچه نگه دارد. بچه که مال خودش نبود.»

چند جمله آغازبندی داستان، دو کارکرد را به ثمر می‌رساند: ایجاد حالت تعلیق و انتظار و گره افکنی. پس از این آغازبندی مؤثر، بقیه داستان، شرح کشمکش‌های احساسی و عاطفی زن راوی با خویشان است. یعنی بازگویی اندوه خاموش و تقابل میان احساس و عاطفه مادری و واقعیت تلخ نیاز به ادامه زندگی. در پایان بندی داستان نیز نیاز به ادامه زندگی تلخ بر احساس و عاطفه مادری چیره می‌شود و آن را به اندوهی خاموش تبدیل می‌کند.

موضوع داستان، پیچیده و پُر گره نیست و حادثه نیز در طرح داستان، نقش محوری و کلیدی ندارد. حال و هوا و شالوده داستان «بچه مردم» بر موقعیت و وضعیت روحی و عاطفی یک مادر می‌چرخد و گره تقابلی را می‌گشاید. صحنه میانی و گفت و گوی مادر و بچه در لحظه‌های جدایی، اوج روایت داستان «بچه مردم» است. زن راوی، وقتی که بچه را رها می‌کند، می‌گوید: «از همان وقت بود که انگار اصلاً بچه نداشتم. آخرین باری که بچه ام را نگاه کردم، درست مثل این بود که بچه مردم را نگاه می‌کردم.»

آیا عنوان داستان «بچه مردم» کنایه است؟ کنده شدن از احساس غریزی مادر (در عبارت: درست مثل این بود که بچه مردم را نگاه می‌کردم) و همچنین زمینه‌های اجتماعی و فرهنگی و نیز سقوط روحی فردی و عاطفی از سر جبر، تصویری از آدم‌های داستانی است که نویسنده در جامعه زمان خویش می‌زیست.

حسن میرعابدینی در کتاب «صد سال داستان نویسی ایران» می‌نویسد: «آل احمد در این داستان، مادر را آنقدر حقیر و کوچک می‌نماید که گویی حتی ابتدایی‌ترین عواطف نیز در او مرده است؛ و بدین سان به یکسونگری برای ضعیف نشان دادن آدم‌ها می‌گروند.»

آل احمد در داستان «جشن فرخنده»، ماجراهای کودکی خود را در خصوص حادثه کشف حجاب روایت می‌کند و از این نظر در میان داستان‌های کودک محور، دارای اهمیت است. نویسنده این داستان را نخستین بار در سال ۱۳۴۰ در مجله آرش منتشر کرد. داستان، شرح ماجرای کودکی است که در خانواده‌ای مذهبی زندگی می‌کند. داستان با این جمله آغاز می‌شود: «ظهر که از مدرسه برگشتم، بابام داشت سر حوض وضو می‌گرفت. سلامم توی دهانم بود که باز خرده فرمایشات شروع شد: بیا دستت را آب بکش، بدو...»

ماجرا از وقتی آغاز می‌شود که نامه‌ای برای پدرش که مجتهد محل است می‌رسد. در این نامه، او به همراه همسرش برای جشن فرخنده ۱۷ دی و آزادی زنان دعوت شده است.

«فریاد بابام بود... از آن فریادهای بود که وقتی می‌خواست کتکم بزند، از گلویش در می‌آمد. دودیدم... مادرم بود. نفهمیدم کی از مطبخ درآمده بود. ولی می‌دانستم که حالا دعوا باز درخواهد گرفت و ناهار را زهر مارمان خواهد کرد. زنیکه باز تو کار من دخالت کردی؟ حالا دیگر باید دستتو بگیرم و سر و کون برهنه ببرمت جشن؟

بابام چنان سرخ شده بود که ترسیدم. عصبانیت هایش را زیاد دیده بودم. سر خودم یا مادرم یا میریدها یا کاسب کارهای محل. اما هیچ وقت به این حال ندیده بودم.»

نگاهی به فضای غبار آلود فیلم «جوان روس»، ساخته الکساندر زولوتوخین



• منوچهر دین پرست

سرباز روس نگون بخت

شنونده دستگاه‌های عظیم نقش ایفا کند. او باید با استفاده از یک‌سری ابزارهای بزرگ و فلزی قیف مانند، به دقت به صدای محیط گوش دهد و به محض نزدیک شدن هواپیماهای دشمن، آژیر خطر را به صدا درآورد.



داستان فیلم در نهایت سادگی، وضعیتی از یک سرباز مفلوک و بخت برگشته روسی را نشان می‌دهد که تصور خام اندیشانه‌ای از نبرد دارد. برای او نبرد همچون بازی بی‌سر و ته و شاید کودکانه باشد. کارگردان با زیرکی داستان پسرکی را به تصویر می‌کشد که گویی نماینده بخشی از جوانان روسی برای شجاعت‌های الکی جان خود را به بازی می‌گیرند.

اگرچه روسیه کشوری پهناور است، اما در طول تاریخ خود جنگ‌ها و نبردهای زیادی را دیده است و قاعدتاً روس‌های بسیاری جانشان را در این نبردها از دست داده اند. بولی کارگردان سعی کرده با توجه به تاریخ روسیه، تاریخی از یک واقعیت را در اختیار مخاطبان قرار دهد. بر همین اساس، زولوتوخین توانسته با ساخت فیلم جوان روس، مخاطبان خود را غافلگیر کند.

غافلگیری او را می‌توان به واسطه تلفیق ماهرانه دیدن و فهمیدن دانست. او توانسته با تصاویری ناب از صحنه‌هایی که جوان روس کور شده و او در میان انبوهی از سربازان گرفتار است،

جنگ اگرچه زشت و پلشت است، اما نمی‌توان معنای جنگ را بدون در نظر گرفتن ساحت‌های آن در نظر گرفت. چرا که افق جنگ، افق ویرانی و تباهی است. اولین ارمغان آن از دست رفتن انسانیت و شرافت است. با این حال، جنگ هم‌زاد بشر است. شاید نتوان تاریخ سرزمینی را نوشت که جنگی در آن رخ نداده باشد.

منظومه جنگ رنگ‌های متفاوتی را به نمایش می‌گذارد که هر رنگ اشاره‌ای به رخدادی سهمگین و یا واقعه‌ای استعلاایی و تمثیلی و یا حتی حقیقتی تغزلی دارد. در این میان، روسیه از جمله کشورهایی است که شاید بتوان گفت در تاریخ حداقل دو به سه قرن اخیر، جنگ‌های هولناک، عجیب و عظیم داشته است. کشوری پهناور با نگرش‌ها و باورهای تو در تو و حضور فلسفه و ادبیات سترگ که بنیان‌های جنگ را با رویکردی ارتدوکسی آمیخته اند.

فیلم «جوان روس» را می‌توان در همین منظومه به تماشا نشست. فیلمی که توانسته از قالب‌های کلیشه‌ای تاریخی فراتر رفته و آن را در فضایی غبار گرفته و به مثابه شیئی تاریخی در مقابل دیدگان مخاطب قرار می‌دهد. اما این تنها شیئی تاریخی نیست که ما آن را مشاهده می‌کنیم. بلکه کارگردان با زیرکی سربازی جوان را نمونه‌ای از همان وضعیت اسفناک و وحشتناک جنگ قرار داده است.

فیلم جوان روس را که در جشنواره جهانی فیلم فجر در تهران اکران شد و صاحب چند جایزه گردید، اگرچه می‌توان فیلمی جذاب و اغواگر دانست، اما می‌توان این فیلم را از زوایای مختلف بررسی و تحلیل کرد. فیلم جوان روس، به کارگردانی و نویسندگی «الکساندر زولوتوخین»، داستان یک پسر ساده روستایی را روایت می‌کند که با رویای ساده لوحانه کسب شهرت و مدال، خود را به خط مقدم جبهه‌های جنگ جهانی اول می‌رساند.

او با نهایت بدشانسی در اولین نبرد، بینایی خود را از دست می‌دهد و حالا باید به‌عنوان یک

نشان دهد و از سوی دیگر ما بدون هیچ واسطه‌ای فهمی ناب از جوان روس خواهیم داشت. از طرف دیگر باید به این نکته توجه کرد که کارگردان با خلق فضایی واقعی در بزکی متافیزیکی، سعی می‌کند تصویری دیگر عرضه کند. باور او، باوری نشانه‌جو یانه است. او در پی نشانه‌هایی در جنگ است که با منطق فهم و یا ایدئولوژی روسی، همسانی بیشتری داشته باشد. او با ساخت جوان روس، قالبی را به نمایش می‌گذارد که در میدان جنگ، نه تنها آن قالب‌ها وجود نداشته بلکه بیشتر در جهان ذهنی و حس بازیگوشی کارگردان پرورش یافته است.

او با قدرت اعجاب‌آوری در قالب تصویر و صدا، چیزی از جنگ نشان می‌دهد که خود آن را ندیده، اما گویا دوست دارد ببیند، چرا که کشف حقیقت نامرئی جنگ بر عهده هنرمندان نیست. آنها نه می‌توانند و نه گستره هنر به آنها اجازه می‌دهد که حقیقت جنگ را آشکار کنند. اسرار جنگ همانند اتاق جنگ است. در بسته‌ای سر بسته می‌ماند.

چه بسا که فضای جنگ روسی باشد. اما آنها یک راه برای نفوذ به اسرار جنگ دارند و آن واقعیتی است که در پس آن حقیقت نامرئی قرار دارد. آن واقعیت پنهان شده، چیزی جز معنای زندگی و هستی نیست. در همین نکته است که کارگردان توانسته معنای جنگ را در منظومه «دیدن» و «شنیدن» قرار دهد.

کارگردان نیز در جوان روس در جست و جوی معنا دادن به آن واقعیت است. جست و جوی او به مثابه بیرون کشیدن شیئی تاریخی از درون خاک است. خاک و گرد و غبار اطراف شیء را به آهستگی کنار می‌زنند تا واقعیت آن رخ نشان دهد. آنگاه آن شیء را بررسی می‌کنند و به ارزش آن پی می‌برند. تقلیل دادن قهرمانان جنگ به مثابه شیء تاریخی، چندان مقبول نیست و تنش‌های جدی می‌آفریند، اما کارگردان خوب می‌داند که چگونه باید گرد و غبار آن را کنار زند که شیء آسیب نبیند و واقعیت آن نمایان شود.



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی در عرصه آواز و موسیقی



یک عمر خاطره

۱۵۲

و این است چند مورد از مناسب‌گویی و مناسب خوانی‌های او:

الف - روزی به اتفاق مرتضی خان به عیادت یکی از دوستان که قهرمان کشتی بود و در یک مسابقه، در مصاف و مقابله با حریف مهره‌های گردنش شکسته و در بستر افتاده و بیچاره از درد می‌نالید، رفتیم. پس از احوال‌پرسی و دعا برای بهبود این قهرمان، مرتضی خان آغاز سخن کرد و پس از آرزوی سلامتی برای قهرمان، گفت که شاعر می‌فرماید:

ای روبهک، چرا ننشستی به جای خویش؟

با شیر پنجه کردی و دیدی سزای خویش! ب - در مراسم عروسی یکی از دوستان با بردن چند شاخه گل شرکت داشتیم.

مرتضی خان در موقع تقدیم گل به داماد گفت که شاعر می‌فرماید:

پس از مرگ عزیزان گل مماناد

پس از گل، در چمن بلبل مخوانادا! پ - در یکی از بیمارستان‌ها به عیادت دوستی به نام «فرهاد معتمد» که داشت نفس‌های آخر را می‌کشید، رفته بودیم. باز هم مرتضی خان در موقع خداحافظی به سخن درآمد که شاعر می‌فرماید:

جهان پیر است و بی‌بنیاد، از این فرهادکش فریاد

که کردافسون و نیرنگش ملول از جان شیرینم ت - در منزل دوستی که بیماری مزمنی داشت، به عنوان عیادت رفتیم، پس از احوال‌پرسی و تعارفات اولیه و آرزوی شفای عاجل برای او، مرتضی خان خطاب به بیمار چنین گفت که شاعر می‌فرماید:

ای طبیب، از سر من پای بکش دست‌بدر

من از آن بیش خرابم که کنی آبادم! ث - شبی به شام نان و آبگوشت مهمان مرتضی خان بودیم. ایشان در سر میز، قبل از صرف شام از حضور مهمانان تشکر کردند و متعاقب آن گفتند که شاعر می‌فرماید:

برو از خانه گردون به در و نان مطلب

کاین سیه کاسه در آخر بکشد مهمان را ج - یکی از آشنایان خانه جدیدی خریده و ما برای عرض تبریک به آنجا رفته بودیم.

مرتضی خان سخنرانی را آغاز و به شیوه همیشگی گفتند که بله، شاعر می‌فرماید:

هر که آمد، عمارتی نو ساخت رفت و منزل به دیگری پرداخت! ایوان این‌خانه به طرز زیبایی ساخته شده و با نقوش برجسته‌ای مزین شده بود.

مرتضی خان با نگاهی به ایوان گفت که باز هم شاعر می‌فرماید:

خانه از پای بست ویران است خواجه در بند نقش ایوان است! استاد جلی چنین ادامه دادند که: ما هر چه به این دوست‌مان مرتضی خان تذکر می‌دادیم که «هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد» و از او خواهش می‌کردیم که در مواقع خواندن شعرها، شرایط و مناسبت‌ها را رعایت کند، به خرج او نمی‌رفت و کار خودش را می‌کرد و می‌گفت که من سالها در زندگی طولانی خود تجربه اندوخته و با زحمت انواع این اشعار را به خاطر سپرده‌ام تا در فرصت‌های مناسب آنها را به کار برم. البته دوستان هم احترام پیری و سابقه مودت او را مرعی داشته و به اصطلاح او را تحمل می‌کردند، اما بعضی از اوقات نظیره گوئی‌های مرتضی خان موجب گرفتاری‌ها، مناقشات و کدورت‌های سخت و آشتی‌ناپذیر میان دوستان می‌شد؛ از جمله این موارد:

چ - روزی به عیادت یکی از دوستان که از زمان کودکی زخم‌های عفونی در سر داشت و با همه معالجات منجر به کچلی کامل او گردید، رفته بودیم. مرتضی خان بر حسب عادت همیشگی در موقع خداحافظی به سخن درآمد و گفت که شاعر می‌فرماید:

کچل کی مرده‌ای؟ ما را خبر نیست

کفن پوسانده و موئی به سر نیست!

ادامه دارد

تازه‌های کتاب

مترسک



«مترسک» عنوان تازه‌ترین مجموعه شعر شاعر گیلانی حمیدرضا اقبال‌دوست است که در سال ۹۸ توسط نشر فرهنگ ایلیا در رشت، چاپ و منتشر شده است. این کتاب شامل هفتاد و دو شعر کوتاه و همگی پیرامون مترسک است. در ادامه چند شعر از این مجموعه را با هم مرور می‌کنیم.

مترسک ۲

در جای جای مزرعه بزرگ مان
هزار مترسک گذاشتیم
بی آنکه یادمان باشد
که دانه ای نپاشیده ایم

مترسک ۱۱

شرمگین از نگاه‌ها
آمده است تا لباس هایش را
پس بگیرد
در باد می‌رقصد
دامن چین چین بیوه زن
بر تن مترسک

مترسک ۱۲

نه پرند ای
نه گندم زاری
و نه صغیر گلوله ای
پس از جنگ
تنها نشانه زندگی این دشت
مترسکی است که همچنان
روی یک پایش ایستاده است

مترسک ۱۴

هیچ مترسکی
شبیه گرگ ندیده ام
شبیه پلنگ یا خرس
به گمانم
ترسناک تر از آدمیزاد
نیافته‌اند
مترسک سازها

مترسک ۱۷

جشن برداشت محصول است
صدای ساز و نقاره
همه جا پیچیده است
حتی در گوش مترسک‌ها
که به جشن دعوت نشده‌اند

مترسک ۲۳

کارهایمان تمام شده است
اما باید مترسک وار
تا پایان وقت اداری
سر جایمان بنشینیم
از ترس مترسکی دیگر
که در اتاق ریاست نشسته است

گفتمان «آینده‌نگری» در شعر



عابدین پاپی

به منصفه ظهور می‌رساند که چه اندازه از انگاره‌های جامعه و خصیصه‌های انسانی بهره‌مند شده است.

لذا سازنده هر اثر هنری را موجودی با فرهنگ و متفکر به نام انسان شکل می‌دهد و به بیانی، انسان به عنوان خالق و اثر به عنوان یک مخلوق به شمار می‌آید که تولد این دو نیز بستگی به لازم و ملزوم دارد که چه نوع ارتباط معنایی را این دو در آفرینش یک اثر بر عهده می‌گیرند.

دیگر نکته قابل توجه درباره زمان شعر است که آیا این زمان شعر برای شاعر، تنها در سه زمان موسوم و متداول که ذکر آن رفت، صورت می‌گیرد و یا این که مکان و یا احوال زمان دیگری هم وجود دارد؟ در پاسخ به این پرسش باید گفت که از نگاه عینی و واقعی و به اصطلاح آنچه که در برابر ما در جهان هستی ایستاده است و آن را به عینه مشاهده می‌کنیم، چنین چیزی ممکن نیست؛ اما در دنیای ذهنی و خیالی شاعر و یا هنرمند می‌تواند نگاهی ذهنی را در اثر خود لحاظ نماید که این ذهنیت توأم با مکان و زمانی خیالی است، ولی جوهره و سرشت هر دنیای ذهنی‌ای که هنرمند خلق می‌کند نیز بدور از جهان بینی عینی و واقعی نیست.

آن زمان است. زمان شعر این اجازه را به ما می‌دهد تا که وارد دایره مفهومی آن اثر شویم و از نشانه‌ها و کارکرتهای موجود در آن اثر آشنایی پیدا کنیم. بنابراین همانطور که ذکر آن رفت، زمان شعر یا مرتبط به گذشته است و یا با حال عجین شده است و یا باز گو کننده مفاهیمی است که وابسته و همبسته به شاخصه‌هایی از آینده هستند. نکته دیگر اینکه علاوه بر این موارد، احتمال می‌رود که زمان شعر، تلفیقی از این سه مورد باشد و یا آمیخته‌ای از دو مورد از سه مورد مذکور.

یعنی شاعر یا نویسنده از نشانه‌ها و المان‌هایی استفاده کرده باشد که هم گذشته را در بر می‌گیرد و هم حال را، و یا تلفیقی از نشانه‌های حال و آینده است.

دیگر مهم، نقش انسان و جامعه در اثر است که این دو از عناصر سازنده و کآمدی به شمار می‌آیند که در شکل‌گیری ماهیت و استخوان بندی شعر، نقش عمده‌ای را بر عهده گرفته‌اند. یک اثر وقتی که از عناصر زمان شعری برخوردار باشد، طبعا از ضمیر مایه‌ای انسانی و طبیعی نیز بهره‌مند می‌گردد و این بهره‌مندی باز بر می‌گردد به زمان و مکان شاعر که در چه برهه‌ای از تاریخ رخ داده است.

واژه «فتوریسم» (آینده‌نگری) واژه‌ای است که اگرچه در هر برهه‌ای از زمان وجود داشته است، اما وجود نداشته است! چه این که محدود شعرا و یا هنرمندانی بوده‌اند که رویکردی فراتر از زمان خود داشته و به همان فراتر از زمان خود فکر کرده‌اند که این نوع شاعران یا هنرمندان را فرا پیشرفته یا به تعبیری آوانگارد می‌گویند.

لذا شاعری را که در دنیای حال زندگی می‌کند ولی فکرش مرتبط به مشخصه‌های زمان آینده است، می‌توان شاعر فراپیشرفته یا آوانگارد نامید. شاعر یا هنرمند آوانگارد، نه در زمان گذشته است و نه در زمان حال زندگی می‌کند، اما در ابعادی با مکان این دو ارتباط دارد تا این که بتواند زمان آینده را با ساختار و محتوایی نو به تصویر بکشد.

شاعر یا هنرمند آوانگارد یا پیشرو، هرگز در رأس جامعه حال خود نیست و انگاره‌های علمی آن نیز برای جامعه حال قابل تأیید و تعریف هم نمی‌تواند باشد. بنابراین به کسی شاعر زمان آینده می‌گویند که نه زمانش مربوط به گذشته و حال می‌شود و نه مکانش شکل و شمابلی مشترک را با چهره این دو دارد.

اغلب شعرا و نویسندگانی که در زمان آینده سیر می‌کنند، در زمان خودشان شناخته شده نیستند و آن محدود و محدود افرادی هم که در جامعه آنها را می‌فهمند نیز از جنس خودشان هستند.

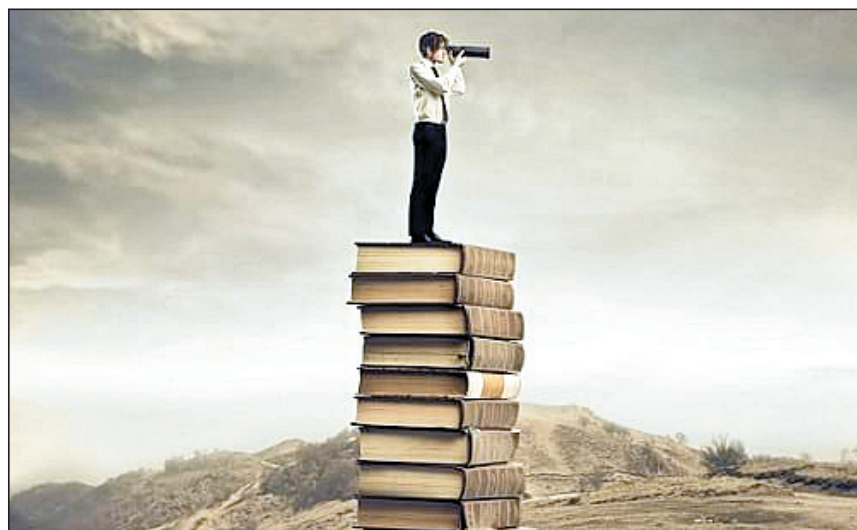
با این حال، زمان حال برای یک شاعر یا هنرمند و ... زمانی پر مخاطره و نفسگیر است و بایستی فنای خویش را به بقایش ببخشد تا در زمان آینده با بقایی دیگر حضور یابد!

بنابراین، شاعران و هنرمندان زمان آینده را که در زمان حال زندگی می‌کنند، فرازمان یا مکان هم می‌گویند. با این تفاسیر و با التفات به تعاریف و تفاسیری که از انواع زمان در این قول دست‌داده، در

می‌یابیم که دو پارامتر به نام زمان شعر و نقش انسان و جامعه در شعر از عمده پارامترهایی به شمار می‌روند که در شناخت ساختاری و معنایی یک اثر هنری نقش و تأثیر بسزایی دارند.

به شیوه‌ای که وقتی یک اثر هنری را می‌خواهیم مورد واکاوی قرار دهیم، مستلزم این کار، شناخت از ماهیت زمانی آن اثر است، یعنی آنچه که بدیهی به نظر می‌آید، این است که این اثر مربوط و منوط به چه زمانی با چه مؤلفه‌هایی از

بدیهی است که هر اثری که از فاکتورهای انسانی و طبیعی و مقوله‌ای به نام اخلاق و اندیشه بهره‌مند نباشد و به اصطلاح با انسان و جامعه کلافی عمیق در جوانب مختلف نخورده باشد، آن اثر را نمی‌توان در مسیر جاده ماندگاری قرار داد. زمان شعر و نقش انسان و جامعه در شعر یک هنرمند، ابتدا جوانب روحی و روانی و البته پراکسیس‌های رفتاری هنرمند را در آن اثر نشان می‌دهد و در ثانی رویکرد اجتماعی و جامع‌الاطراف هنرمند را



به بیانی دیگر، اگرچه از حیث معنا و مفهوم با تفاوت‌هایی ویژه در اثر تصادم داریم، ولی از لحاظ شکل و ساختار با نوعی المان‌های واقعی مواجه هستیم که سرچشمه این نشانه‌ها بر گرفته از جهان عینی و واقعی است. لذا شاعر یا هنرمند بی‌مکان همان کسی است که دنیایی ذهنی را با مؤلفه‌هایی ذهنی و خیالی می‌آفریند و البته چنین هنرمندی را می‌توان پسا آوانگارد یا فرازمان و مکان برشمرد.



اله شیرخدا



کابوسی

پرسش

مین

مینی که جا مانده در شهر
سال‌ها بعد زنی را منهدم می‌کند
دُکمه پیراهنت که افتاده در اتاق
بعد سال‌ها مرا

آتش خاموش است، تو می‌سوزانی
زمین ایستاده، تو می‌چرخ
لمست می‌کنم
هلال روشن گردنت گرم است هنوز
آن روز لعنتی
مگر تو را به خاک نسپرده بودیم؟!

کابوسی که خوابش نبرده است
گلوله‌ای به سمت شلیک می‌کند
به دیوارهای اتاق پاشیده می‌شوی
نمی‌توانم تو را از لایه لایه ثانیه‌ها جمع کنم
خاطره‌ای در سرم لیز می‌خورد
جهانم گیج می‌رود
و در آغوشی که نیست سقوط می‌کنم



• رضا رفیع

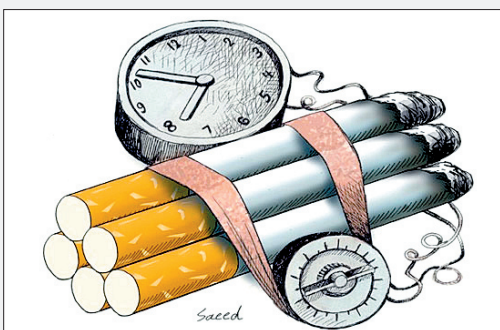
از فرمایشات ما!

جنبش ضد سیگار دانشجویی!

بعضی طرح و برنامه های عام المنفعه را آدم باید روی هوا بزند تشویق نماید. حتما که نباید فقط پشه را روی هوا نعل کرد. هوا کاربردهای دیگر و بهتری هم دارد. البته اگر خود هوا آلوده نباشد. اتفاقاً یکی از چیزهایی که در کنار لوله های آگروز ماشین آلات و دودکش های کارخانجات عظیم الجثه صنعتی، باعث آلودگی هوا می شود، عزیز نام آشنایی به نام سیگار است. تنها محصول تولیدی جهان امروز که روی آن به عوض مزایا و سایر قضایا، مضرات استعمال آن به مصرف کننده گوشزد شده است.

هشدار منظوم:

تو چون خود کنی سینه خویش را بد
مخواه از طبیعت ریه بهتری را



سالها پیش در همین راستا باخبر شدیم که در یک اقدام بهداشتی دانشگاهی، مصرف سیگار در دانشگاه های کشور ممنوع اعلام شد. این خبر از سوی دبیر شورای مرکزی انضباطی دانشجویان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در رسانه ها پخش و پلا شده که طبق آن، از حالا استعمال هرگونه سیگار و مواد دخانی در محیط دانشگاه و فضاهای مرتبط با آن ممنوع می باشد و با فرد متخلف برخورد خواهد شد.

نکاتی چند: چون ما عادت نداریم از کنار هر خبری به سادگی عبور کنیم و این قدر ساده نیستیم که بعضی ها خیال می کنند؛ فلذا در راستای ممنوعیت کشیدن سیگار، بای نحو کان، نکاتی چند به نظرمان می رسد که به سمع و نظر شما می رسانیم:

۱- آلوده کنندگان دانشگاه ها: این ممنوعیت مطرح شده، پیش و بیش از هر چیزی هشدار مستقیم می دهد به کسانی که قصد آلوده کردن فضای مطلوب و خوش آب و هوای دانشگاه ها را دارند. لطفاً غلاف کنند. سیگارها را عرض می کنیم!

۲- تکلیف پیش دانشگاهی ها: چون طرح مذکور خبر از ممنوع شدن استعمال سیگار در دانشگاه ها را می دهد؛ حالا آمدیم و برای یک شخص مکلفی این سؤال پیش آمد که با فرض مذکور آیا کشیدن سیگار در محیط پیش دانشگاهی بلاشکال می باشد؟...خیر؛ این خلط مبحث کردن ها و سفسطه بازی ها باعث انحراف مسؤولان وزارت بهداشت و دانشگاه های ما نخواهد شد. در پیش دانشگاهی که به طریق اولی نباید بکشند. لازم است تمرین و ممارست نمایند که نکشند.

۳- کشیدن در کلاس نقاشی: بعضی ها ممکن است شبیه در کنند که کشیدن سیگار در بعضی رشته ها و کلاسها از قبیل نقاشی و گرافیک، مستثنی از این قاعده می باشد که استثنائاً نمی باشد. کشیدن سیگار در رشته های فوق الذکر فقط بر روی وایت برد(تخته سیاه سابق) مجاز می باشد. غیر آن باشد، باید شدیداً پیگیری انضباطی تا سرحد تعقیب شود.

۴- کشف داوطلبان سیگاری: به نظر صائب مار و نه صائب تبریزی! بهتر است که دانشجویان سیگاری از همان مرحله پیش از دانشگاه که هنوز وارد «جنبش دانشجویان سیگاری» نشده اند؛ کشف و شناسایی شوند. مثلاً مسؤولان آموزش عالی(که خداوند تعالی بفرماید) می توانند در سر جلسه برگزاری آزمون سراسری دانشگاهها، درست وسط کار که حواس داوطلبان به تست زدن مشغول است، به آنها سیگار تعارف کنند. اگر برداشتن، همانجا کنار اسم قشنگشان یک ستاره دنباله دار بگذارند.



• وحید حاج سعیدی

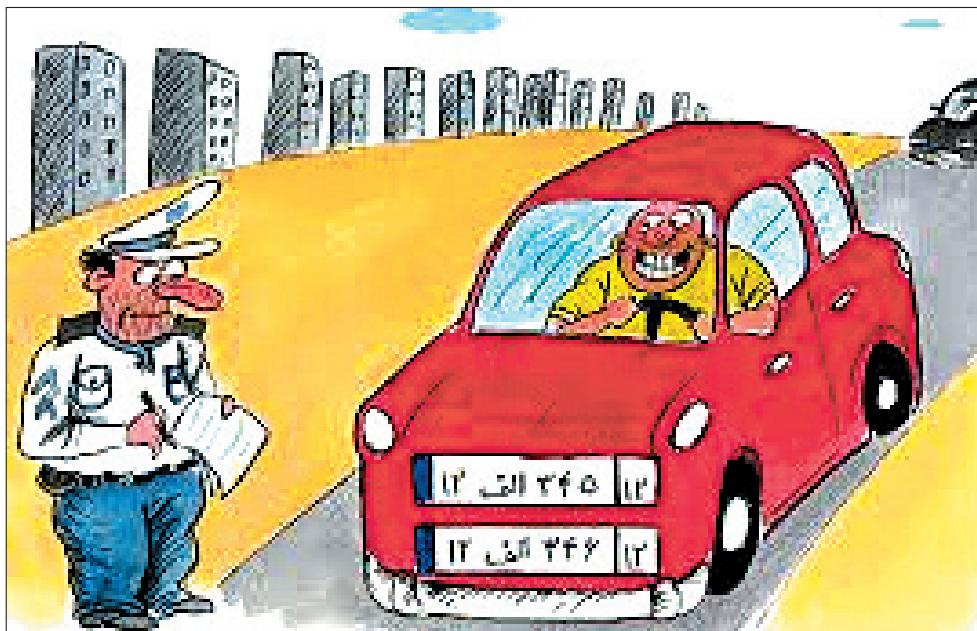
زوج و فرد کردن مدارس!

می کنیم؛ علی برکت الله:

در حال حاضر تقریباً ۱۵ میلیون دانش آموز داریم که در ۱۰۰ هزار مدرسه درس می خوانند که نیمی از این مدارس فرسوده و در خوشبینانه ترین حالت غیر استاندارد هستند. با این حجم دانش آموز و فضای آموزشی، تنها راه حل دائمی مشکل آموزش و پرورش، زوج و فرد کردن مدارس است تا پسران روزهای زوج به مدرسه بروند و دختران هم روز های فرد.

در واقع، ساعات تدریس را به جای ۶ ساعت در روز، به ۸

بدون تعارف، کار صواب و کمک کردن به دیگران یا به قول معروف گرفتن یک سر طناب، عین اخلاقیات است و هر کس در این مسیر گام بردارد، بازی دو سر برد را برده است(به برجام تیکه نینداختیم. این یک ضرب المثل قدیمی است). حقیقت امر، امروز قصد داریم اگر ریا نباشد، باری از روی دوش خسته و زخمی آموزش و پرورش برداریم و دعای خیر وزیر و اذنان را توشه راه سازیم. بالاخره از قدیم هم گفته اند: «از هر دیگی نواله ای خوش باشد.»



ساعت افزایش می دهیم و ۶ ساعت کسری را هم می توانیم با حذف دروس کم اهمیت تر مثل زبان انگلیسی، ریاضی، فیزیک و شیمی و علوم جبران کنیم یا روی کمک دوستانی نظیر گاج و قلم چی حساب کنیم!

با این رویکرد، تنها نیاز به ۵۰ هزار مدرسه داریم و با فروش مدارس مازاد می توانیم این ۵۰ هزار مدرسه را حسابی تجهیز کنیم و به جای بخاری های نفتی، بخاری تاشی بیاوریم و همه تخته ها را هوشمند سازی کنیم و مدارس را هم نو نوار کنیم.

مشکل سرانه و شیر و سایر مخلفات مدارس هم خود به خود حل می شود. چون در روز به جای ۱۵ میلیون وعده شیر فقط ۷ میلیون وعده شیر نیاز است. کاهش ترافیک و صرفه جویی در مصرف سوخت و آب و برق و گاز و ... هم از دیگر مزایای این طرح غنی سازی شده است!

از طرفی با کاهش ساعات تدریس از ۳۰ به ۲۴ مشکل کمبود دبیر هم دیگر احساس نمی شود و دانش آموزان در مدارس تر و تمیز با معلمان شاد و سر حال به تلمذ دروس می پردازند. تا طرح سوفسطایی و مارمالاد شده بعدی، ایام به کام روزگارتان ارغوانی!

راستش از وزیر آموزش و پرورش و سایر دست اندر کاران مقوله آموزش پنهان نیست، از شما چه پنهان، کفگیر آموزش و پرورش این سال ها بدجور به ته دیگ خورده است؛ تا جایی که عین دوران جنگ، همه معلمان بازنشسته، بیمار، سرباز معلم و... را بسیج کرده اند تا فقط کلاس های درس پر شوند.

از آن طرف، بودجه هم به قول برو بچه های فرهنگستان به مقدار کمینه رسیده است و سرانه دانش آموزی، سهمیه شیر مدارس، بسیاری از مسابقات ورزشی، همایش ها، جشنواره ها، نشریات، جوایز، برنامه ها و ... فله ای حذف شده اند.

برخی کلاس ها هنوز معلم ندارند و در برخی حدود ۴۰ دانش آموز در صفوف فشرده و دشمن شکن، روی سر و کول هم در حال تلمذ علوم مختلفه هستند. فلذا دوستان در تلاش هستند تا فعلاً این کشتی بی لنگر غرق نشود و اصلاً بحث به سر منزل مقصود رسیدن یا نرسیدن نیست.

از آنجا که ما سال ها در این سیستم مشغول تدریس هستیم و به قولی از سوراخ سمبه های این سیستم آگاهی داریم، یک پیشنهاد سوفسطایی و فلک فرسا برای برون رفت دائمی این وزارتخانه ارائه

تبسم و تفکر



• علی هاشمی شهرکی

* متولد ۱۳۵۷ در آبادان

* دارای مدرک کارشناسی طراحی و کارشناسی ارشد تصویرسازی

* همکاری با نشریات مختلف به عنوان طراح، گرافیکست،

کارتونست و مدیر هنری

* کسب جوایز متعدد از مسابقات داخلی و بین المللی



